

# قدیم یونانیوں کا علم الاصنام

جس میں

یونانیوں کی دیوتیوں اور دیوتاؤں کے مفصل

حالات و راج ہیں

پنجاب راجبیک سوسائٹی

انارکلی لاہور

۱۹۰۳ء

5076

# فہرست مضامین

|    |                                      |    |  |
|----|--------------------------------------|----|--|
| ۲۳ | بکیں شراب کا دیوتا،                  | ۱  | یونانیوں کے قدیم دیوتا . . . . .             |
| ۲۴ | لیٹونا                               | ۲  | کردوس یا سٹیرنس (زلزلہ) . . . . .            |
| ۲۵ | نیوبی                                | ۵  | یونانیوں کے بارہ بڑے دیوتا اور دیویاں        |
| ۲۵ | ایئوس یا اورورا (صبح کی دیوی)        | ۶  | ۱۔ زئیوس یا جو پٹر (شستری) . . . . .         |
|    | پان (گلہ بانوں کا دیوتا) طور لاچیلوں | ۸  | ۲۔ پوسائیڈن یا نیچون (سمندر کا دیوتا)        |
|    | کی دیوی، کوس رمیش کا پوتلا چلدار     | ۹  | ۳۔ اپولو (سورج کا دیوتا) . . . . .           |
|    | درختوں کی دیوی . . . . .             | ۱۰ | ۴۔ ایریس یا مارز (دشمن) . . . . .            |
|    | ایئوس (سواؤں کا دیوتا) سومس          | ۱۱ | ۵۔ ہیفاٹس . . . . .                          |
| ۲۵ | (شادمانی کا) اشیا (عدل و انصاف)      | ۱۲ | ۶۔ ہیرس یا مرکری (عطارد) . . . . .           |
|    | کی دیوی، ٹرمینس (عدد و کا دیوتا)     | ۱۳ | ۷۔ ہیری یا جونو . . . . .                    |
|    | نیمیس (استقام کی دیوی) آیرس          | ۱۴ | ۸۔ ایتھینس یا سنروا (حکمت کی دیوی)           |
|    | (قوس و زح) زیفائر (ہوا)              | ۱۵ | ۹۔ آریس یا ڈیونا چاند کی دیوی                |
| ۳۰ | میوزز (شاعری اور علوم کی نو دیویاں)  | ۱۶ | ۱۰۔ افروڈیتی یا ونس (دشمن) . . . . .         |
|    | گریسینیا چیریٹیز حسن و خوبی کی       | ۱۹ | ۱۱۔ ہستیا یا دیشا                            |
| ۳۱ | تین دیویاں . . . . .                 | ۱۹ | ۱۲۔ ڈیمیٹر یا گیرس                           |
| ۳۱ | سٹیرنس (لذات نفسانی کی دیویاں)       | ۲۱ | یونانیوں کے دوسرے چھوٹے                      |
| ۳۲ | نیوریز (غضب و انتقام کی دیویاں)      |    | دیوتاؤں کا بیان . . . . .                    |
| ۳۲ | فینس (قسمت و تقدیر کی دیویاں)        | ۲۲ | (بھٹیٹھی اور ٹرائٹن                          |
| ۳۳ | ہارپیز گورگنس۔ لارینز مانیز وغیرہ    | ۲۳ | آئوس سمندر کا دیوتا و پلوٹو (پانال کا دیوتا) |
|    | یونانیوں کے عقاید حیات بعد الموت     | ۲۴ | پلوٹس (دلت کا دیوتا) سوس (دیند کا دیوتا)     |
|    | اور وادی دیوتاؤں کی بابت             | ۲۴ | عالم سفلی کے دیوتا                           |

# قدیم یونانیوں کا علم الاصلنام

قدیم یونانیوں کے دیوتاؤں کی اصل و نسب کی تحقیقات کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے عقیدے کے موافق دنیا میں سب سے پہلے مادہ تھا جسے وہ خاؤس (Chaos) کہتے تھے۔ اُس مادے کی نہ کوئی شکل تھی۔ نہ کوئی صورت۔ بلکہ وہ ایک عجیب و غریب حالت میں تھا۔ اور اُس کے اوپر تاریکی اور بادلوں کی تہ چڑھی ہوئی تھی۔ لیکن اُس میں اُن تمام اشیاء اور مخلوقات کے اجرام موجود تھے جو آگے چلکر خلق ہونے والی تھیں۔ یونانیوں کے عقیدے کے موافق سب سے پہلے زمین پیدا ہوئی۔ یونانی اس مادے (خاؤس) کو دیوتا سمجھتے تھے خاؤس اور اُس کی بیوی تاریکی سے زمین (جسے یونانی زبان میں پیٹرا یا کی بھی کہتے ہیں) ایریتس (Earth) جنم کا دیوتا اور رات کی پیدائش ہوئی۔ ان میں سے ایریتس (Earth) اور رات نے آپس میں شادی کر لی۔ جن سے اور نیاس (Aurora) یعنی آسمان جسے رومی زبان میں کلس (Caelus) کہتے ہیں۔ اور دن پیدا ہوئے۔ اسی طرح زمین اور آسمان نے آپس میں عقد کر لیا۔ اور ان سے تین بچے پیدا ہوئے جن سے عورتوں کی تین نسلیں پیدا ہوئیں۔ ایک ٹائٹنس (Titan) دوسرے کیونکرائس (Cyclops) سے ہر ایک کے دوسرے کھنڈپن (Cyclops) (ایک آنکھ والے جن کی پیشانی پر ایک آنکھ تھی) تیسری کروٹوس (Cronos) جسے سیٹرن یا سیٹرنس (Saturn) یعنی زحل بھی کہتے ہیں۔ آسمان اپنے

بیٹوں سے جو نہایت طاقتور اور زبردست تھے خالیف ہوا کہ وہ کہیں اُسے اُس کی حکومت سے محروم نہ کر دیں۔ اس لئے اُس نے اپنے بیٹوں کو ہاتھ میں قید کر دیا۔ زمین کو اپنے جگر گوشوں کی مصیبت پر ترس آیا۔ اور اُس نے اپنے ہاتھ سے ایک آہنی درستی بنا کر اپنے ایک بیٹے کروئوس کو دیدی جس سے اُس نے اپنے باپ آسمان کا لنگ (عضو تناسل) کاٹ ڈالا جبکہ وہ اپنے بیوی زمین سے ہم صحبت ہونے کو تھا۔ شیرنس نے یہ حرکت اس لئے کی تھی کہ اُس کے اور زیادہ بچے پیدا نہ ہوں۔ یہ کتا ہوا لنگ سمندر میں جا پڑا۔ جس سے سمندر میں ایک ملام اور جوش و خروش پیدا ہو کر اُس میں سے ایک نازنین و خوبصورت دیوی پیدا ہوئی جسے ونس (Venus) یعنی زہرہ کہتے ہیں وہ حسن و جمال کی دیوی بھی جاتی ہے۔

اس کے بعد آسمان کے بڑے بیٹے ٹائٹس نے اپنی سلطنت اپنے بھائی کروئوس کے حوالہ کر دی۔ جو زمین و آسمان یعنی سارے عالم کا مالک و فرمانروا ہو گیا۔ کروئوس نے اپنی بہن رھیا (Rhea) سے شادی کر لی (جسے سیلیس واپس کیس (Keres)۔۔۔ بونا اور ویٹا وغیرہ کے نام سے بھی پکارتے ہیں)۔

کروئوس کے عہد سلطنت کو عہد زریں کہتے ہیں۔ کیونکہ اُس زمانے میں پیداوار خوب ہوتی تھی۔ اور جنگ و جدال کا نام و نشان نہ تھا۔ بلکہ عدل و انصاف کا دور دورہ تھا۔

کروئوس اور رھیا سے تین بیٹیاں ہیٹیا (Heitia) یا ویٹا (Veta)۔ ڈیمٹر (Demeter) یا کیریس (Ceres) اور ہیری (Here) یا جونو (Juno)۔ اور تین بیٹے پلوٹو (Pluto) یا سائیڈن (Poseidon) یا نیپٹون (Neptune) اور زئیوس یا جوپیٹر (Jupiter) یعنی شری پیدا ہوئے۔ مگر وکس اپنی تمام اولاد کو کھا گیا۔ یا تو اس خوف سے کہ جس طرح میں نے اپنے باپ کو تخت سے اتار دیا۔ اسی طرح میری اولاد مجھے اتار دیگی

یا اس لئے کہ اُس کے بھائی ٹائیٹن نے اس شرط پر حکومت اُس کے حوالے کی تھی کہ وہ اپنے سب بچوں کو کھا جائے۔ خیر کچھ ہی سہی لیکن رھیاء (Rhea) کو کب سے چھوٹا بیٹا جو پیٹر یعنی شتری جسے یونانی زئیوس (Zeus) کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں بہت ہی پیارا لگا۔ کیونکہ وہ سب بچوں سے زیادہ خوبصورت تھا۔ اور اُس نے کپڑے میں بچے کی مانند ایک تھمر لپیٹ کر کروئس (Hermes) کو دیدیا۔ جسے وہ بچہ سمجھ کر نگل گیا۔ اتنے میں ٹائیٹن نے اپنے بھائیوں و فرقیوں کو جمع کر کے کروئس کے ساتھ جنگ شروع کر دی۔ اگرچہ زئیوس یعنی شتری اُس وقت صرف ایک سال کا تھا۔ لیکن اپنے باپ کو تخت سے معزول ہوتے اور قید میں جاتے ہوئے نہ دیکھ سکا۔ اور اُس نے اپنے بھائیوں اور رفیقوں کو جمع کر کے اپنے باپ کے دشمنوں کے خلاف ہتیار اٹھائے۔ زئیوس نے اپنی سپاہ کوہ اولمپس (Olympus) کے اوپر جمع کی۔ اور اس کی مخالفوں نے اپنی فوج کوہ اولمپس (Olympus) پر دس برس جنگ جاری رہی۔ جس کے بعد زئیوس نے کلکئوس یعنی ایک آنکھ والے اور دیوتا تو وغیرہ کو بلایا۔ اور بڑی خونریز جنگ چھڑی۔ جس کی ہل چل نے کوہ اولمپس کی سیخ و بن کو ہلا دیا۔ سمندر میں تلاطم اٹھا۔ زمین سے دردناک صدائیں بلند ہوئیں۔ زئیوس نے اپنے آسمانی باپ چھوڑے۔ بجلی چمکی اور بادل گرے۔ اور جنگلوں میں آگ لگ گئی۔ زئیوس کے مخالفوں نے بھی عالم بالا پر طوفان برپا کر دیا۔ بڑے بڑے درختوں کو اوکھاڑا دکھاڑ کر آسمان کی طرف پھینکنے لگے۔ پہاڑوں کو ایک دوسرے پر اتار کر دیا۔ اور اُن کو زئیوس کی طرف پھینکنے لگے۔ زئیوس نے اپنی قدرت سے دشمنوں کو پاتال میں پھینک دیا۔ اور فتح حاصل کر کے اپنے باپ کو اُن کے قبضہ سے خلاصی دی۔

جب زئیوس بڑا ہوا تو اُس نے اپنی ماں کے ساتھ سازش کر کے اپنے باپ سے درخواست کی کہ وہ اُس کے بھائیوں کو ادکل دے۔ جنکو وہ نگل گیا تھا اور

پھر اپنے باپ کو تخت سے اوتار کر طاقتور کر دیا۔

سیڈٹرس یعنی کروئس اپنے بیٹے زیئوس کے ہاتھوں تنگ ہو کر ملک اطالیہ کو بھاگ گیا۔ جہاں کے لوگوں نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور اُس کی بڑی عزت کی۔ اور لیڈم *Lydim* محکمہ جس میں شہر روم آباد ہوا بادشاہ بنا دیا۔ کروئوس نے وہاں کے لوگوں کو زراعت اور دیگر مفید علوم سکھائے۔

اُس کا بت جو بنایا جاتا ہے اس میں وہ بایضا آدمی ظاہر کیا جاتا ہے۔ اُس کی کمر درازی عمر اور کمزوری کے باعث جھکی ہوئی ہے۔ اور وہ وقت اور زمانے کا دیوتا مانا جاتا ہے۔ اُس کے دستے ہاتھ میں ایک درانتی ہے۔ اور بائیں میں ایک بچہ ہے جسے وہ کھا جانے کو ہے۔ اُس کے پاس ہی ایک سانپ بنا ہوا ہے جو اپنی دم کو کاٹ رہا ہے جو دوران زمانہ اور سال کے تغیر اور گردش کی علامت ہے۔ سوائے سیڈٹرس کے تمام دیوی دیوتاؤں کو تعداد میں کوئی تیس ہزار تھے۔ دیکھو نگر یونانیوں میں ہر باغ۔ ہر چشمے اور ہر کام کے دیوتا جدا جدا تھے۔ لوگ بھول گئے یونانیوں میں بارہ بڑے دیوتا مانے جاتے تھے

جن کا دربار کوہ اولمپس کی چوٹی پر تھا۔ ان میں چھ دیوتا ہیں۔ اور چھ دیویاں۔ زیئوس دیوتا کی بارگاہ کوہ اولمپس کی بلند چوٹی پر تھی۔ اور وہیں باقی دیوتا بھی رہتے تھے۔ اور سب مل کر فانی انسانوں کے معاملات کا انصرام و انتظام کرتے تھے۔ اولمپس کی چوٹی کھنے بادلوں سے ڈھکی رہی تھی اس لئے دیوتا انسان کی نگاہوں سے چھپے رہتے تھے۔ یونانیوں کا عقیدہ تھا اگر ان بادلوں سے بھی اوپر ان کے دیوتاؤں کا مسکن ہے۔ جہاں ہمیشہ دھوپ کھلی رہتی ہے۔ اور وہاں تنگ زیریں دنیا کے طوفانوں کا اثر نہیں پہنچتا۔ زمین کے لوگوں کے ساتھ رسل و رسائل بادلوں کے ایک پھاٹک میں سے ہو کر جاری رہتا تھا۔ جس پر دیویوں کا پرہ رہتا تھا۔ ہر دیوی او دیوتا کا مسکن علیحدہ علیحدہ تھا۔ لیکن جب کبھی انہیں زیئوس دیوتا جو تمام

دیوتاؤں اور انسانوں کا باپ سمجھا جاتا ہے طلب کرتا تھا تو ان کو اس کی بارگاہ میں حاضری دینی پڑتی تھی جہاں وہ آب حیات اور شراب طہور اپیتے تھیں و آسمان کے معاملات پر گفتگو کرتے۔ اور اپولو (Apollo) دیوتا کا رابطہ اور شعر و شاعری اور راگ و راگنی کی دیویوں کے راگوں کو بنا کرتے تھے۔ یونانیوں کے بارہ بڑے بڑے دیوتا اور دیوی یہ ہیں۔

(۱) زیئوس (Zeus) جسے جوو (Jove) اور رومی جو پیٹر (Jupiter) اپنی شری کہتے ہیں۔ جو تمام دیوتاؤں اور دیویوں کا سردار سمجھا جاتا ہے۔

(۲) پوسائیڈن (Poseidon) جسے نیپچون (Neptune) بھی کہتے ہیں سمندر کا دیوتا ہے۔

(۳) اپولو (Apollo) سورج کا دیوتا۔ اور راگ و راگنی۔ شعر و شاعری اور فصاحت و شیریں بیانی کا مربی و سرپرست ہے۔

(۴) ایرس (Ares) جسے رومی مارس (Mars) یعنی مریخ کہتے ہیں۔ جنگ کا دیوتا ہے۔

(۵) ہیفاٹسٹس (Hephaestus) جسے رومی وُلکن (Vulcan) کہتے ہیں۔ آگ اور لوہاروں کا دیوتا ہے۔

(۶) ہرکلیس (Hercules) جسے رومی مرکری (Mercury) یعنی عطارد کہتے ہیں۔ دیوتاؤں کا پیغامبر اور دولت و تجارت کا مربی و سرپرست ہے

(۷) ہیری (Hera) جسے رومی جونو (Juno) کہتے ہیں۔ یہ زیئوس کی بیوی تھی اور سب کے زبردست دیوی مانی جاتی ہے

(۸) ایتھنی (Athena) یا پیلئاس (Pallas) جسے رومی مینوا (Minerva) کہتے ہیں۔ زیئوس کی بیٹی ہے یہ تہذیب و

شائستگی اور علوم و فنون کی دیوی ہے۔

(۹) آرتیمس (Artemis) جسے رومی ڈائنا (Diana) کہتے ہیں  
اپولو دیوتا کی توأم بن ہے۔ یہ چاند اور شکار کی دیوی ہے۔

(۱۰) افروڈیٹی (Aphrodite) جسے رومی وینس (Venus) یعنی  
زہرہ کہتے ہیں جس کا جمال اور عشق و محبت کی دیوی ہے۔

(۱۱) ہستیا (Hestia) جسے رومی ویتا (Vesta) کہتے ہیں۔ خانگی  
کاروبار کی دیوی ہے۔

(۱۲) ڈمیٹر (Demeter) جسے رومی کیریس (Ceres) کہتے ہیں۔  
غلہ اور فسادوں کی دیوی ہے۔

زیئوس (Zeus) یعنی شتری نے سارے دیوتاؤں کا سردار بننے کے بعد  
اس عالم کی حکومت کو اپنے اور اپنے بھائیوں کے درمیان تقسیم کر دیا عالم بالا  
کی حکمرانی اپنے ذمہ رکھ لی۔ سمندر کی حکمرانی پوسائیڈن کو۔ اور پانال کی پلو کو دیوی  
زیئوس کی پہلی بیوی سمندر کی کنی ہیٹس (Hestia) تھی وہ دانا کی کی  
دیوی کہلاتی ہے۔ کیونکہ عقل و دانائی میں وہ تمام دیوتاؤں سے بڑھ کر تھی۔ زیئوس  
کو یہ خوف دامنگیر ہوا کہ اُس کے بطن سے کہیں مجھ سے بھی زیادہ عقل مند و دانا بیٹیا  
نہ پیدا ہو۔ اس لئے جس وقت وہ ایک ماہ کی حاملہ تھی زیئوس اُسے کھا گیا کچھ  
عصہ بعد زیئوس کو سخت درد سر معلوم ہوا۔ اُس نے وُلکن (Vulcan) سے  
کہا کہ ایک تیر کے ذریعہ اُس کے سر کے دو حصے کر دے۔ چنانچہ اس کی تعمیل کی گئی  
اور فی الفور آیتنہ (Athena) دیوی جسے سنو بھی کہتے ہیں عالم شباب  
میں بھری اور سرتاپا ہتھیاروں سے لای ہوئی زیئوس کے دماغ سے باہر نکلی۔

زیئوس کی بیوی جسے اُس نے آئین کے موافق بیوی بنایا تھا۔ اُس کی بہن ہیرا  
(Juno) تھی جس نے بڑے اصرار کے بعد بیوی بننا پسند کیا۔ شادی بڑی ہومد ہام  
سے ہوئی۔ اور اُس میں تمام دیوتا شریک تھے اس بیوی سے تین بچے پیدا ہوئے۔ ہیری  
ایریس (Mercury) یا مارکس (Mars) یعنی مریخ اور ہیفایسٹس (Vulcan)

شیرش



یا  
زحل

شیرس کرونس



یا  
زحل

زیئوس



یا  
شیری

پوسایدون





زئیس و عفریت



مگر زیئوس نے اپنی بیوی سے یونانی کر کے اور دیویوں اور فانی عورتوں کے ساتھ بھی اختلاط و محبت کی جس کے باعث اُس کی بیوی اُس سے بہت ناخوش رہتی تھی۔

ہندوؤں کی طرح یونانیوں کا بھی یہی خیال تھا کہ دیوتا جو اُن کی مرضی میں آئے کر سکتے ہیں۔ باوجود اُن برے اعمال کے جن کا ذکر قصے کمائیوں میں پایا جاتا ہے۔ زیئوس دیوتاؤں اور انسانوں کا باپ اور سارے عالم کا فرمانروا سمجھا جاتا تھا۔ اس کے حکم سے رات و دن اور موسمی تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ وہ آندھی چلا سکتا ہے۔ اور آند کی طرح مینہ برساتا ہے۔ وہ بادشاہوں کی حفاظت کرتا ہے۔ اور اُن میں جو نیک ہوتے ہیں اُن کو جزا اور جو بد ہوتے ہیں سزا دیتا ہے۔ زیئوس کو روم کے باشندے عمدہ اور افضل تر بن دیوتا سمجھتے تھے۔ جس طرح ہندو کو ہمالیہ کی سب سے بلند چوٹی کو اپنے دیوتاؤں کا مسکن سمجھتے تھے۔ اسی طرح یونانی کو ہ اولمپس کو سب سے اونچا پہاڑ اور اپنے دیوتاؤں کی باگاہ قرار دیتے تھے۔ جہاں زیئوس دیوتا کا محل اور دربار تھا۔

یونانیوں میں زیئوس کا بت اس طرح بنایا جاتا تھا کہ اُس کے دہنے ہاتھ میں ایک عصا اور بائیں میں آسمانی بان ہوتا تھا۔ اُس کی ڈاڑھی لمبی۔ اُس کے پاؤں میں کفش زریں اور اُس کا لباس زرد وزی کا ہوتا تھا۔ اور اس کے پاس ہی ایک عقاب بنا ہوا ہوتا تھا۔ اس کا تخت سونے اور ہاتھی دانت کا تھا۔ اور اُس کے اوپر ایک بیش قیمت چتر لگا ہوا تھا۔ جب آسمان میں گرج ہوتی تو یونانی سمجھتے تھے کہ چٹوں ناخوش ہو کر اپنے بکلی کے بان پھینک رہا ہے۔ اور جب آسمان پر بادل حرکت کرتے تھے تو وہ سمجھتے تھے کہ زیئوس کا رتھ جارہا ہے۔

روایت ہے کہ زیئوس یا تو جزیرہ کریٹ (Creta) میں پیدا ہوا تھا۔ یا پھن میں کریٹ بھیج دیا گیا تھا کہ وہاں چھپا رہے۔ اور اہل کریٹ اس کا بت بناتے وقت اُس کے کان نہیں بناتے تھے محض اس خیال کو ظاہر کرنے کیلئے کہ وہ کسی کی طرف داری نہیں کرتا۔ اہل یونان انسانوں کی برائیوں اور خواہشوں کو دیوتاؤں کی طرف

منسوب کرتے تھے۔ اس لئے وہ زئیوس کو نہایت بُرے کاموں کا کرنے والا اور اُنکے لئے بُری سے بُری تجویزیں مل میں لانے والا سمجھتے تھے۔ سوائے احکام قضا و قدر کے ساری کامنات پر اُسے حکمرانی حاصل تھی۔

پوسائیڈن (Poseidon) جسے نیچون بھی کہتے ہیں۔ وہ بیٹرس اور حیا کا بیٹا اور زئیوس کا بھائی تھا۔ زئیوس نے اُسے سمندر کی حکمرانی عطا کی تھی۔ جب سمندر میں تلاطم اور جوش و خروش اٹھتا۔ تو یونانی خیال کرتے کہ پوسائیڈن اپنے ترسول کو حرکت دے رہا ہے۔ وہ زمین میں رلزلے بھی پیدا کرتا تھا۔ دیا شیپے اور جھیل و سمندر اُس کے تابع تھے۔ وہ اپنے ترسول کی ضرب سے سمندر میں جریج پیدا کر دیتا تھا۔ اُسے جانوروں اور معاملات جہاز رانی پر بھی حکمرانی حاصل تھی۔ وہ طوفان برپا کر کے جہازوں کو ڈبو دیتا اور پھر ایک کلمے سے طوفان کو دود کر دیتا تھا۔ اس لئے جن لوگوں کا جہاز تباہی سے بچ رہتا تھا وہ اُس کے مندر میں ندیں گزرا کر گرتے تھے اُس کی قربانی کے لئے سمندر میں بیل او گھوڑے ڈبوئے جاتے تھے۔ جنگ ٹرائے میں پوسائیڈن کا قصہ اپنے بھائی زئیوس کے خلاف بھڑک اٹھا تھا۔ وہ ایک پہاڑ پر بیٹھا ہوا جنگ کا ماشہ دیکھ رہا تھا۔ اور اہل ٹرائے کی فتح دیکھ کر وہ غصہ میں بھر کر وہاں سے چلا گیا۔

پوسائیڈن نے ایفنی ٹرائی (Amphitrite) کے ساتھ شادی کرنی چاہی۔ جو اوشنس (Oceanus) یعنی سمندر اور بیٹیز (Hestia) کی بیٹی تھی۔ اور ایک ڈولفن (Dolphin) پھلی کو اپنی معشوقہ کی رضامندی حاصل کرنے کے لئے بھیجا۔ جس کے صلہ میں اُس نے پھلی کو ستاروں میں داخل کر دیا جہاں وہ ایک برج بن گئی۔

پوسائیڈن کا بت ایک قدا اور اوجیم شخص کا سابت بنایا جاتا تھا۔ جس کے چہرے پر غیظ و غضب عیاں ہوتا تھا۔ اُس کے بال سیاہ آنکھیں نیلی اور جسم پر ایک نیلگوں چادر ہوتی تھی وہ اپنی رتھ میں بیٹھا ہوتا تھا اُس کے دھننے ہاتھ میں ایک

حصول۔ اور بائیں میں اس کی بیوی مکی ہوتی تھی۔ اس کا تھ ایک بڑا گھونگا تھا جسے پھلیاں یاد دلاتی گھوڑے کی پیچھے تھے اہل لبیا (Libya) اسے مارے دیتا تھا سے زیادہ زبردست سمجھتے تھے۔ اس کی یادگار میں یونانی درزشی کھیلوں کا جشن منایا کرتے تھے وہ پروٹیس (Protes) اور ٹرائیکٹن (Tracton) کا باپ تھا۔ کہتے ہیں کہ جس روز پوسائیڈن پیدا ہوا تھا اس کا باپ اسی روز کے کہا گیا تھا۔ لیکن میٹس (Metis) نے اسے ایک ایسی دوا کھلائی کہ اس نے پوسائیڈن کو اوگل دیا۔

اپولو (Apollo) زئیوس اور لیٹونا (Letone) کا بیٹا اور راریمس دیوی کا بیٹا تھا۔ وہ جزیرہ ڈیلوس میں پیدا ہوا تھا جہاں اس کی ماں اس لیے چلی گئی تھی کہ زئیوس کی بیوی ہیری کے حید کا شکار نہ ہو جائے۔

زئیوس دیوتا نے اپنے بچے کی بابت سے اپولو (Surya) کے بیٹے اسکیو لاپیس (Euclypeus) کو ہلاک کر دیا تھا۔ قوم گلیلوپس نے جن کی پیشانی کے اوپر ایک آنکھ ہوتی تھی یہ بان بنائے تھے۔ اس لئے اس نے اس قوم کے تمام عفریتوں کو قتل کر ڈالا۔ زئیوس نے ناراض ہو کر اور اسے دیوتاؤں کے منصب سے محروم کر کے آسمان سے جلا وطن کر دیا۔ آیام جلا وطنی میں وہ تسلی کے بادشاہ ایڈٹیس (Admetus) کی بھیڑیں چراتار ہا اور اسی باعث چرواہوں کا دیوتا بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس نے اپنے بربط کے راگوں اور سروں سے شہر ٹرائے کی دیواریں کھڑی کر دیں۔ اور اپنے تیر سے پائیتن (Paeon) سانپ کو ہلاک کیا۔ وہ کوہ پارسس (Paros) کی چٹانی پر راگ و راگنی اور شعر و شاعری کی دیویوں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ وہ روشنی کا دیوتا مانا جاتا ہے۔ نہ صرف آفتاب کا۔ بلکہ تمام خوبصورت اور شاندار چیزوں کا۔ اور اس خاصیت کے باعث اس کے لقب میں اس کے سر کے چاروں طرف روشنی کی کرنیں بھی بنائی جاتی ہیں۔

راگ و راگنی اور شعر و شاعری کے دیوتا کی حیثیت سے اس کے ہاتھ میں ایک بڑا

ہوتا ہے۔ اور نو دیویاں شیلنا یا ریخ۔ رقص۔ سوانگ وغیرہ کی دیویاں اُس کے گرو اگر دھڑکی بھڑکی ہوتی ہیں۔ دیوتا اُس کی برہما نوازی سے بھر سسور و مخطوطا ہو سکتے ہیں اور دیویاں اُس کے گلوں کو خوش الحانی کے ساتھ گاتی ہیں۔

وہ وہابی امراض کا پیدا کرنے والا بھی سمجھا جاتا تھا۔ جو نام۔ دئے زمین پر پھیلے ہیں۔ اور جب آفتاب کی حرارت زور پر ہوتی ہے تو ملک ثابت ہوتے ہیں۔ اُس نے بنی انسان کو پیشین گوئی کرنے کا علم سکھایا۔ جس کے باعث ڈھلنی (منہ محرم) کا سند جو یونان میں ہے اُس کے نام نہاد کر دیا گیا اور اُس کی پیشین گوہوں کی علامت تپائی ہوتی ہے۔ بحیثیت شکار اور جنگ کے دیوتا کے اُس کے ہاتھ میں تیر و کمان ہوتے ہیں۔

ایریس (Ares) زیتوس اور ہیری کا بیٹا تھا جنگ و جدال کا دیوتا سمجھا جاتا تھا۔ اہل روم اسے مارس (Mars) میں منجھی کہتے ہیں۔ دیوتا پر سپس (Mars) نے اُسے جنگی کرتبوں کی تعلیم دی تھی۔ یونان میں اُس کے کندہ بہت ہی کم ہیں۔ لیکن روم میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ کیونکہ بحیثیت بڑا خونخوار دیوتا ہونے کے اہل روم اُس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ہر فرد پہلا جنگ پر جانے سے پہلے ہتھیار سجا کر اُس کے مندر میں حاضر ہو کر اُس کی ڈھال اور برچی کو چھوتا۔ اور یہ الفاظ زبان سے کہتا تھا کہ ”اے مرغ۔ میرا نگہبان ہو۔“

روم میں ایک میدان ہے جسے کمپس مارٹیس (Campus Martius) کہتے ہیں۔ وہ مرغ کی عبادت کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ اہل روم زمانہ قدیم سے اُس میدان میں جنگی کرتبوں کی مشق کیا کرتے تھے۔ زمانہ قدیم میں جو لوگ جنگ میں قید کر لئے جاتے تھے۔ مرغ کو اُن کی قربانی گزرائی جاتی تھی۔ اُس کے نام پر تین جانور مخدوس کئے گئے تھے۔ اُس کی خونخواری کے لئے بھیڑیا۔ اُس کے شکار کا جو کسی سے چھپا کرنے کے لئے لگتا۔ اُس کی بیداری کے لئے مرغ۔ اور ایک کو ا جو مقتولوں کی لاشیں کھاتا ہے۔

اس کا ہتھ ایک بڑے آدمی کا سا جانتے تھے۔ اس کے چہرے سے خونخواری نہیں ہوتی تھی۔ اس کے اسلحہ ایک خود۔ ایک نیزہ۔ اور ایک ڈھال ہوتی تھی۔ اس کی سواری میں ایک رتھ ہوتا تھا جسے دو نیز گھوڑے کھینچتے تھے۔ اس کی بہن بیلونا (Bellona) جو جنگ کی دیوی تھی اس کے رتھ کے ساتھ ہوتی تھی۔ رتھ کے آگے آگے نا اتفاقی چھڑے پہنے ہوئے اور ہاتھ میں ایک مشعل تے ہوئے ڈونٹی جاتی تھی۔ شور و غل اور غیظ و غضب رتھ کے پیچھے ہوتے تھے۔

ہیفامسٹس (Hephestus) جسے دکن بھی کہتے ہیں۔ زیئوس اور میری سے پیدا ہوا تھا۔ وہ آگ کا دیوتا اور لوہاروں کا مہربانی تھا۔ چلوگ فلزات سے چیزیں بناتے ہیں وہ ان کی سرپرستی کرتا تھا۔ اس نے آسمان پر تعلیم پائی تھی۔ نہیوس دیوتا نے ناخوش ہو کر اسے کوہ اولپس کی چوٹی پر سے نیچے پھینک دیا۔ اور جب وہ جزیرہ لیماس (Lemnos) میں گرا تو اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ اس نے اس جزیرہ میں سکونت اختیار کر کے اپنے لئے ایک محل بنایا۔ اور آہنگری کا ایک کارخانہ قائم کیا۔ اس نے زیئوس کے لئے آسمانی بان اور دیوتاؤں کے لئے ہتھیار بنائے۔ اور دیوتاؤں کے رہنے کے لئے زمین محل اور ان کی بارگاہ کے لئے مسند بھی بنائی۔ اس نے پنڈورا (Pandora) کو بھی خلق کیا۔ جسے یونانی مٹی سے بنی ہوئی پہلی عورت خیال کرتے تھے۔ جس وقت اس عورت میں زندگی کا دم بھوٹکا گیا۔ تو سدے دیوتاؤں نے اسے بیش قیمت مندریں دیں۔ اور زیئوس نے اسے ایک خوبصورت مسند وق نذر کیا۔ جو اس کے خاندان کے لئے بطور تحفہ کے تھا۔ پنڈورا اس مسند وق کو ہیفامسٹس کے پاس لے گئی جس نے اس کے پینے سے انکار کر دیا۔ اس پر اس عورت نے اہستہ اہستہ (Epinemethus) کے ساتھ سادی کر لی۔ جب یہ مسند وق اس کے خاندان نے کھولا تو اس میں سے بہت سی شرارتیں اور امراض نکل کر دنیا میں پھیل گئے۔ جو اب تک پاسے جاتے ہیں۔ صرف آئیناس مسند وق کی تلی میں چکی رہ گئی جس کے سدا پر انسان اپنے ظم و الہام اور عاقلہ و شکلات کو برداشت کر جاتا ہے۔

ہیفائسٹس نے اپنے باپ زئیوس سے میل کر لیا جس نے اُس کو اولپس پر بھر  
اُس کی جگہ پر بحال کر دیا۔ دیگر دیوتا اُس کے لنگڑے پن پر ہنسے تھے۔ اُس نے انگریزی  
(Cerberus) کے ساتھ شادی کی جو حوس و جال کی دیوی سمجھی جاتی ہے۔  
جس طرح ہندوؤں میں دسواگرمن (Dusshama) بہشت کا بٹا  
والا سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح ہیفائسٹس یونانی میں مانا جاتا ہے۔ اس کا لوہا رخانہ  
سسلی (Sicily) میں آتش فیز کوہ ایٹنا (Etna) کے نیچے سمجھا جاتا تھا۔  
اور اسی طرح دنیا کے پردے پر جہاں کہیں آتش فشاں پہاڑ پائے جاتے ہیں مکن کے  
بھی نیچے اُس کے کارخانے سمجھے جاتے تھے۔ جب کبھی آتش فشاں پہاڑ زوروں پر آتے  
تھے تو یونانی سمجھتے تھے کہ ہیفائسٹس کی دھونکیاں چل رہی ہیں۔ اس کی عزت  
و یادگارتی میں کو ایٹنا کے اوپر ایک مندر تعمیر کیا گیا تھا۔ جس کی حفاظت کئے کیا کرتے  
تھے۔ اُن کی قوت شامہ اس قدر تیز تھی کہ وہ زائیرین میں سے نیک و بد کو حیر کر لیا  
کہتے تھے۔ ہیفائسٹس کی خادم عورتوں کی قوم کلکوپس تھی۔ اُس کے ایک بیٹا  
پولیمیس (Polydorus) نامی تھا۔ جو ملک سسلی میں قوم کلکوپس کی  
فرمانروائی کرتا تھا۔ اُس کے بھی ایک ہی آنکھ تھی۔

مرکری (Mercury) جسے مرکری (Mercury) یعنی عطارد بھی کہتے  
ہیں۔ زئیوس اور شاہ اٹلس (Atlas) کی بیٹی مایا (Maia) سے آرکیڈیا  
(Arcadia) کے پہاڑ سلینی (Seleni) پر پیدا ہوا تھا۔ عطارد  
تمام دیوتاؤں کی اور خصوصاً زئیوس کی پیغامبری کیا کرتا تھا۔ وہ جس روز پیدا ہوا  
اُسے روز اُس نے ایدئس کے موشی چراسے جن کو اپولو پڑایا کرتا تھا۔ اس پر اپولو  
نے اُسے اپنے تیر کا نشانہ بنانا چاہا مگلا اُس نے اُس کے تیر و ترکش پہلے ہی چڑا لئے تھے۔ اس  
کے بعد اُس نے پوسائیڈن کانزرسول۔ ایریس کی تلوار۔ زئیوس کا عصا۔ اور  
ہیفائسٹس کے آلات چراسے۔ عطارد موشیوں۔ چرواہوں۔ مسافروں کا مربی و  
چونکہ موشی لوگوں کی خاص دولت تھی اس لئے دو تہمندوں کا بھی مربی سمجھا جاتا تھا۔

چونکہ تجارت جلد دو لٹمنہ بننے کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے علماء و تجارت اور تاجروں کا سرپرست فیض البیان مقرروں اور چہروں کا محافظ مانا جاتا تھا۔ اُس نے حروف ایجاد کئے اور فصاحت و شیریں سانی میں بیطلو بے شکتا تھا۔ اُس نے سب سے پہلے لوگوں کو خرید و فروخت اور تجارت کرنا سکھائی۔ وہ مردوں کو باہال میں لے جانے اور یا تل سے زمین پر لانے والے کی خدمت بھی انجام دیتا تھا وہ اپنا عصا سونے ہوؤں کو لگا کر جگا دیتا۔ اور جاگتوں کو لگا کر سلاست تھا۔ دیوتاؤں کی پیغمبری کرنے کے لئے اسے ایک ٹوپی اور ایک جوڑی کھڑاں عطا کئے گئے۔ جن میں پر لگے ہوئے تھے۔ ان کے ذریعہ جہاں کہیں وہ جانا چاہتا تھا چلا جاتا تھا۔ اور کسی کو دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اور جی چاہے جیسی شکل بدل سکتا تھا۔ اس کا بت ایک بدمعاش آدمی کا سانپا یا جاتا تھا۔ جس کے پھرے پر خوشی اور بشارت برتی رہتی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک عصا ہوتا تھا جس میں دو سانپ لپٹے ہوئے تھے۔

ہیری (Hery) دیوی۔ زئیوس دیوتا کی بہن اور بیوی تھی۔ وہ میٹیس اور زہیا سے پیدا ہوئی تھی۔ جہاں وہ زئیوس کے ساتھ بیاہے جانے سے پہلے تک مقیم رہی۔ ہیری کی شادی زئیوس کے ساتھ بڑی منجیدگی سے کی گئی تھی۔ لیکن زمین و آسمان اُس کے ناشائی بنے تھے چلونی (Chelone) دیوی نے شادی میں شریک ہونے سے انکار کیا تھا جس پر ہرس نے اسے کچھوے کی شکل میں بدل کر ہمیشہ کے لئے بے زبان بنا دیا۔ زئیوس چونکہ اُردو دیویوں اور فانی عورتوں کے ساتھ بھی اختلاط رکھتا تھا۔ اس لئے ہیری رشک کے باعث اس سے اکثر جھگڑا کرتی تھی۔ اور آسمان میں ایک دُند بھارتا تھا۔ ہیری نے زئیوس کی اولاد کے ساتھ جو دوسری بیویوں سے پیدا ہوئی تھی۔ بڑا بڑا کیا خصوصاً ہرکولیز (Hercules) سے۔ اس پر زئیوس نے اُس سے ناخوش ہو کر اسے ایک سنہری زنجیر کے ذریعہ آسمان میں سے نیچے کو ٹھکرایا۔ جب بیغامنشس اس کی امداد کے لئے آیا تو زئیوس نے اسے آسمان سے نیچے گرا کر لٹکا کر دیا۔ ہیری کی عبادت یونان میں

عام طور پر کی جاتی تھی۔ اُس کے مشہور مندر رارگوس (Raragus) اور اولپیا (Olympia) میں تھے۔ اُس کی بیجا میراٹرس (Meras) یعنی قوس قزح تھی۔ یونانی شعرا نے جو تعریف پیری کی کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی صورت سے جاہ و جلال۔ شان و شوکت اور خوبصورتی نمایاں تھی جو عالم بالائی کی کی شان کے شایان ہونی چاہئے تھی۔ پیری کے بت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک تختِ دریں یا ایک دریںِ رتھ میں سوار ہوتی تھی جس میں مورچے ہوتے تھے۔ اُسکی سر پر ایک دریں تاج ہوتا تھا جس میں گل سوسن اور گلاب کے پھول لگے ہوتے تھے اور اُس کے ہاتھ میں ایک عصا۔ اُس کی بیٹی می (Melie) دیوی جو شباب و سندس کی دیوی تھی اُس کی خدمت میں ہوتی تھی۔ بیسی زئیوس دیوتا کی مجلس میں ساقی کا کام دیا کرتی تھی۔ لیکن ایک مرتبہ اُس کے ہاتھ سے پیالہ گر پڑا جس میں دیوتا شراب ظہور پائی رہے تھے۔ اس لئے زئیوس نے نانش ہو کر اُسے اس خدمت سے بطرف کر دیا۔ اور اُس کی جگہ گینی میڈ (Ganymede) کو مقرر کر دیا تھا۔

ایتھنی (Athene) جسے منرو (Minerva) بھی کہتے ہیں عقل و انائی کی یونانی جلتی تھی وہ زئیوس کے دماغ سے سرپا ہتھیاروں سے مسلح اور عالم شباب میں بھری ہوئی نکلی تھی۔ اور دماغ سے نکلتے ہی دیوتاؤں کی مجلس میں داخل کر لی گئی۔ اور اپنے باپ زئیوس کی بڑی فرمانبرداری میں رہی۔ دیویوں میں اُس کا تہ سب سے اعلیٰ ہے۔ اُس کے پاس اُس مکان کی کنجیاں رستی تھیں جن میں اُس کے آسمانی بان رکھے رہتے تھے جنہیں وہ خود بھی استعمال کرتی تھی ایتھنی نے شادی نہیں کی۔ بلکہ کنواری رہی۔ اس لئے ایتھنز (Atheneo) میں اُس کے نام پر سنگ مرمر کا ایک عالیشان مندر تعمیر اور مخصوص کیا گیا جسے پارتنن (Parthenon) یعنی کنواری کی عبادت گاہ کہتے ہیں۔ اُس مندر میں اس دیوی کی ایک نہایت نفیس صورت رکھی ہوئی تھی۔ یہ صورت ہاتھی دانت اور سونے سے بنائی گئی تھی۔ اور فیڈیاس (Phidias) نے بنائی تھی۔ ۱۶۵۶ ہاتھ بلند تھی۔ ایتھنی تمام دنیا کی

چاندکی دیوی

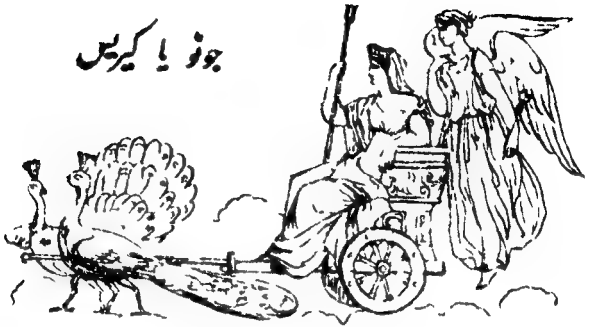
ایمیس یا ڈاٹنا



ایمیس



جونو يا کيريس



جونو



ديشا



کی مرتبی و سرپرست مانی جاتی تھی۔ اُسے کاتنے اور سوزن کاری کے کام میں اعلیٰ ہنگامہ حاصل تھی۔ اور یفن اُس نے بنی انسان کو سکھلائے۔ ایک نگرین کی لڑکی جس کا نام اراکنی (Arachne) تھا اور جو سوزن کاری میں بڑی ہوشیار تھی ایتنی کے مقابلہ میں آئی تھی مگر شرمندہ ہو کر اُس نے اپنے نگلے میں پھانسی دے لی۔ اور اس جرم کی کی یاد اُس میں ایتنی نے اُسے کڑی بنا دیا۔ اُس دیوی کے چہرے پر مرد و بچہ سہا سہا نقل عیاں تھا۔ نہ عورتوں کی سی نزاکت اور خوبصورتی۔ وہ سرتاپا ہتیار سجائے رہتی تھی۔ اس کا خود زریں تھا جس میں جگمگاتی ہوئی کلنی اور ایک ہلتا ہوا طرہ ہوتا تھا۔ وہ ایک زرین چار آئینہ لگائے ہوتی تھی۔ اُس کے دہنے ہاتھ میں ایک برجھی۔ اور بائیں میں ایک ڈھال ہوتی تھی جس کے اوپر سیٹیوں سے (Arachne) کے سر کی تصویر تھی۔ جس کے چاروں طرف سانپ لپٹے ہوئے ہوتے تھے۔ دیوی کی آنکھیں نیلگوں تھیں۔ اُس کے خود کے گرد ایک ارغوانی تاج ہوتا تھا۔ اُس کی خاص خاص علامتیں ایک مربع۔ ایک چنڈ۔ ایک بالشتیہ سانپ اور اوٹن یا سن کی ایک پونی تھیں۔ اس کی پرستش ہر ملک کی جاتی تھی۔ اُس کے دو خاص منصب تھے۔ وہ رانہ جنگ میں پلاس (allias) کی طرح جانوں کو ہلاک کرتی تھی۔ اور رانہ امن میں دھنوت و حرفت کی محافظت کرتی تھی۔

ارٹیس (Artemis) جسے رومی ڈینا (Diana) کہتے ہیں۔ اپولو دیوتا کی توام بہن۔ اور زئوس اور لیٹونا کی بیٹی تھی۔ زئوس نے اس دیوی کو بچپن کی ولادت کی نگرانی کے کام پر مقرر کیا تھا۔ ارٹیس نے تمام عمر شادی نہیں کی اور وہ مردوں کی محبت سے دور رہنا چاہتی تھی۔ اس نے بہت سی اور دیویوں کو ہمراہ لیکر جنھوں نے کنواری رہنے کا عہد کیا تھا۔ وہ تاریک جنگلوں میں چلی گئی جہاں وہ شکار کھیلنے میں مشغول رہتی تھی۔ اور زئوس کے بچلی کے بانوں سے جو اُسکی خواہوں کے ہاتھوں میں ہوئے تھے جنگلوں میں دھنسی ہوتی رہتی تھی۔ اُس کی کڑی کمان کی جنکار سے پہاڑ کا پتہ تھے۔ اور مجروح شکار کی پھرک اور ہانپنے سے جنگل کو جھٹکتے تھے۔

وہ نکار سے واپس آکر اپلو کے مکان و مجمع ڈیلتی میں اپنے تیر و ترکش اپولو کی تمثال کے اوپر ٹانگ دیا کرتی تھی۔ اولہی خواصوں کے ساتھ اپنی ماں نیٹو تالی تعریف کے راگ گایا کرتی تھی۔ اپلو کو دروتا ایک دیوی پر مایل تھا جسے چونی (Chione) کہتے ہیں۔ اس دیوی نے آرٹیمیس کے حسن و جمال کا ایسے لفظوں میں ذکر کیا جن سے حقارت حیاں تھی۔ اس نے آرٹیمیس نے ناخوش ہو کر اس کی زبان کو ایک تیر سے چھید ڈالا۔ اور اسے ہمیشہ کے لئے بے زبان بنا دیا۔

اونیوس (Oceanus) شاہ کیلیڈن نے ایک دفعہ اپنے کھیتوں اور باغوں کی پہلی پیداوار دیوتاؤں کی خدمت میں نذر گزارانی۔ مگر آرٹیمیس کو بھول گیا۔ اس نے ایک جگلی سور کو اس کے باغوں میں پھینک دیا۔ اس کا ستیا ناس کرا دیا۔ زمین کے اوپر اس کی عبادت آرٹیمیس کے نام سے ہوتی تھی۔ مگر آسمان کے اوپر لیونا (Luna) (چاند) کے نام سے۔ اور تارترس (جہنم) میں۔ ہیکٹی (Hecate) کے نام سے۔ اس کا مندر جو ایفیسس میں تھا دنیا کے عجائبات میں سے شمار کیا جاتا تھا۔ (جس کا ذکر اعمال کی کتاب باب ۱۹ میں ہے) مگر ایک شخص نے جس کا نام اردوسٹریس (Aristarchus) تھا اس میں اس خیال سے آگ لگا دی کہ اس کا نام اس طرح جب تک دنیا قائم ہے مشہور رہیگا۔ اور مندر خاک میں ہو گیا۔ آرٹیمیس کا بت اس طرح دکھایا جاتا تھا کہ وہ ایک دراز قد اور خوبصورت عورت بنائی جاتی تھی۔ مگر شکاریوں کے لباس میں۔ اس کے ایک ہاتھ میں کلن اور شانے میں ایک ترکش چھکتا ہوتا تھا۔ اس کے پیروں میں جوتیاں ہوتی تھیں۔ اور پیشانی کے اوپر ایک روشن نقوشی ہلال ہوتا تھا۔ بعض وقت وہ ایک نقوشی رتھ میں سوار ہوتی تھی جسے ہرن کھینچتے تھے۔ چونکہ وہ زمکی کی دایہ مانی جاتی تھی اس لئے بت میں اس کے بہت سے پستان بنائے جاتے تھے۔ جس طرح اپلو کو کی شبیہ سورج اور دن سمجھے جاتے تھے۔ اسی طرح آرٹیمیس کی شبیہ چاند اور رات مانے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک نجومی جب کا نام انڈرمین (Andromina)

تھا۔ رات کو ایک بلند پہاڑ پر سے چاند اور دیگر اجسام فلکی کا نظارہ کیا کرتا تھا۔ اس سے اُس قدیم کہانی کی ابتدا ہوئی کہ ایتھنس یا چاند آسمان سے اتر کر ایتھینس چھوڑا ہے سے ملنی آئی تھی۔

افروڈیتی (Aphrodite) جسے رومی وینس یعنی زہرہ کہتے ہیں۔ یہ عشق و محبت، حسن و جمال، تہنم، نزاکت اور عیش و عشرت کی دیوی تھی و زہرہ قمر (Venus) کے نزدیک سمندر میں جوش و خروش آنے سے پیدا ہوئی تھی۔ مغربی ہوا سے بہہ کر وہ کنارے پر آگئی۔ جہاں اسے موتیوں نے اٹھالیا جو پتھر (Pearl) اور تھمس (Jewels) کی اولاد تھے۔ چلتے وقت اُس کے پاؤں کے نیچے پھول کھلتے تھے۔ جب اسے آسمان میں داخل کیا گیا تو سارے دیوتاؤں کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور ہر ایک نے اُس سے شادی کرنی چاہی مگر زیئوس دیوتا نے اُسے ہیفاٹس سے بیاہ دیا۔ جو نہایت ہی کریمہ منظر اور بد شکل دیوتا تھا۔ افروڈیتی کے پاس ایک کمر بند تھا جسے لگانے سے اسکی طاقت و قدرت بڑھ جاتی تھی۔ پیلیوس (Pelias) شاہ تھسلی نے سمندر کی ایک دیوی کے ساتھ شادی کی اور جشن میں نا اُتفاقی کی دیوی کو مدعو نہ کیا۔ اس دیوی نے اُس کے بزمِ طرب میں ایک زریں سیب بھیجا جس پر یہ جملہ لکھا ہوا تھا کہ ”یہ سیب سب سے زیادہ حسین و جمیل شخص کے لئے ہے“۔ چنانچہ ایتھنیسی، ہیریسی اور افروڈیتی تینوں اس سیب کی دعویٰ دار بنیں۔ مگر فیصلہ نہ ہونے پر تینوں نے ملکر ایک چرواہے پارٹس نامی کو ثالث مقرر کیا۔ جو کوہ ایڈا کے اوپر گلہ بانی کیا کرتا تھا۔ اور تینوں میں سے ہر ایک نے یہ کوشش کی کہ وہ اُس کے حق میں فیصلہ کرے۔ ہیریسی نے کہا کہ اگر وہ اُس کے موافق فیصلہ کرے گا تو وہ اُسے بادشاہت دیگی۔ ایتھنیسی نے اُسے فوجی شان و شوکت عطا کرنے کا وعدہ کیا۔ افروڈیتی نے وعدہ کیا کہ وہ اُسے دنیا میں سب سے زیادہ حسین عورت دیگی۔ نیز پارٹس (Paris) نے اُس سیب کا سختی افروڈیتی دیوی کو قرار دیا۔ افروڈیتی نے ایفائے وعدہ میں پہنچاؤ (Prometheus)

شاہ اسپارٹا کی ملکہ ہیلن (Helen) کو اُس کے حوالہ کر دیا جس کے حسن و جمال کا بڑا شہرہ تھا۔ اور یہی بات جنگ ٹرائے (Trojan) کا باعث ہوئی جس کا محل یونان کے ملک اشعراہو مر (Achaia) کی نظم ایڈ (Adonia) میں درج ہے۔

قبرس کے شاہنشاہ اڈونس (Adonis) کو جس پر وہ عاشق تھی ایک جنگلی سٹور نے ہلاک کر دیا۔ افرودیٹی کو اُس کی وفات کا سخت ملال ہوا۔ اُس نے اُس کے خون کو جو زمین پر گرا تھا گل خوا (Anemone) بنا دیا۔ جب وہ اُس کے مرتے دم کی چھینٹیں اُس کی اماں کو ڈری ہوئی جا رہی تھی تو اُس کے پاؤں میں ایک کاٹا چھد گیا۔ اور خون جواؤں سے نکلا ایک گلاب کے پھول پر جا کر چھا جس کے باعث پھول کا رنگ سرخ ہو گیا۔ افرودیٹی نے پڑوس سے التجا کی کہ اڈونس چھ ماہ کے لئے زندہ ہو جایا کرے۔ اُس کی یہ التجا قبول کر لی گئی۔ افرودیٹی کا زندہ کور تھ (Korinthos) میں واقع تھا۔ اُس کا ایک بہت اطالیہ (Italy) کے شہر فلارنس میں ہے۔ یہ بہت نہایت خوبصورت لہفیں ہے۔ اطالیہ افرودیٹی کا دل پسند مکان تھا۔ اور اُس کی پرستش کرنے والے اس جزیرہ کے شہر پافوس (Paphos) میں پائے جاتے تھے۔ افرودیٹی کا نشان گلاب۔ ہندی۔ سیب۔ اور پرندوں میں فاختہ بہنس۔ اور گوبرا تھے۔ بعض اوقات سدہ ہانسی دانت کے رتھ میں سوار ہو کر جس میں فاختہ جتی ہوتی تھیں سر کرتی تھی۔ ان فاختوں کا زین ہلکی سنہری زنجیر ہوتی تھی۔ وہ ارغوانی پوشاک زیب بدن کئے ہوتی تھی جس میں جگمگاتے ہوئے پیرے لگے ہوتے تھے۔ اور کمر میں ایک چمکا ہوتا تھا۔ اُس کا بیٹا اروس (Aros) جو عشق و محبت کا دیوتا ہے اُس کے جلو میں ہوتا تھا۔ اس طرح کے بازو ہوتے تھے۔ ہاتھ میں تیر و کمان اور آنکھوں پر پٹی بندھی ہوتی تھی۔ اور یہ پٹی اس بات کی علامت سمجھی جاتی تھی کہ عاشق کو مستحق کے عیب و نقص نظر نہیں آتے۔ رتھ کے چاروں طرف بہت ہی فاختائیں اوڑتی ہوتی تھیں جن کے پر زخمی تھے۔ اور زمین نازنین عورتیں بھی

اس کے جلو میں رہتی تھیں جن کے نام اگلا یا منکھلا (Aglia) تھا یا (Mankhla) یوفرو سائین (Euphrosyne) تھے بعض اوقات اس کی سواری میں سمندر میں ایک گھونگا اور سر پر گلاب کے پھولوں کا تاج ہوتا تھا۔ اُس کا بیٹا اور سمندر کی نائشیں اور پھلیاں اُس کے گرد گولیں کرتی ہوئی چلتی تھیں۔ اُس کا بت ایک خوبصورت و نازنین عورت کا سا بنایا جاتا تھا۔ جس کے چہرے سے علم اور بشارت عیاں ہوتی تھی۔ اُس کے نام کے بہت سے مندر تھے۔ جن میں سے وہ مندر بہت ہی عالیشان و مشہور تھے جو پافوس (Pafos) کیتیرا (Cythera) ایٹالیا (Adalia) اور نیڈس (Nidus) میں تھے۔

ہیتیا (Hestia) جسے رومی ویٹا (Vesta) کہتے ہیں سٹیرس اور ریتیا کی بیٹی تھی۔ وہ خانگی الاؤ اور کاروبار کی دیوی مانی جاتی تھی۔ جس طرح کہ ہندو میں اگنی (Agni) مانی جاتی ہے۔ اطالیہ میں اُس کی پرستش کو ٹرائے کے ایک شہر ٹرائے (Tiriae) نے رواج دیا تھا۔ مگر رومیوں اور یونانیوں دونوں میں اس دیوی کی پرستش جداگانہ طریقہ میں کی جاتی تھی۔ وہ خاندانوں کی محافظ بھی جاتی تھی۔ اُس کے نام کی پوتر اگنی (مقدس آگ) ہر خاندان اور اُس کے نام کے مندروں میں برابر چلتی رہتی تھی۔ اور آگ کے ٹرے خاندان بھر کے لوگ اُسکی عبادت کے لئے جمع ہوتے تھے۔ اگر آگ بجھ جاتی تو سمجھا جاتا تھا کہ کوئی بُری بھاری مصیبت نازل ہونے والی ہے۔ ایسی حالت میں ایک آتش خیشہ اور آفتاب کی شعاعوں کے ذریعہ آگ دوبارہ بنائی جاتی تھی۔ اور جس کی غفلت سے آگ بجھ جاتی تھی اسے کوڑے لگاتے تھے۔ روم میں اس دیوی کی خدمت گزار عورتوں کا ایک مشہور طبقہ قلم بکھیا تھا۔ اس طبقہ کی عورتوں کو ویٹیل (Vetula) کہتے تھے۔ اگر اس طبقہ کی کوئی عورت اپنی عصمت کو خراب کرتی تھی تو اُسے یا تو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا یا بھوکوں مار ڈالتے تھے

ڈیمٹر (Demeter) جسے رومی کیرس (Ceres) کہتے ہیں سٹیرس اور

ہیستیا کی بیٹی اور فصل اور قلعہ کی دیوی تھی۔ یہ دیوی پرور پائین *Persephone* کی ماں تھی جیسا تال کا دیوتا پلو کو پاتل میں اوڑا لے گیا تھا۔ جبکہ وہ ملک سسلی کی ایک وادی میں جے ایٹا *Enna* کتے ہیں پھول چن رہی تھی۔ جب ڈیٹر کو معلوم ہوا کہ اُس کی بیٹی گم ہو گئی تو اُس نے اُس کی تلاش میں سارا سسلی بھان مارا۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ اس پر ڈیٹر نے کوہ ایٹنا کے شعلوں سے دو شعلیں روشن کیے اُس کی تلاش جاری رکھی۔ آخر کار اُسے اریٹھیوس *Arcthius* دیوی ملی جس نے اُس سے سارا ماجرایان کیا۔ یہ سنتے ہی ڈیٹر ایک رتھ میں سوار ہو کر جے دافنی کھینچتے تھے عالم بالا پر زیوس دیوتا کی خدمت میں حاضر ہوئی اور بتایا کہ اُس کی بیٹی اُسے واپس ولائی جائے۔ زیوس راضی ہو گیا اور اُس نے کہا کہ اگر دوسریائین نے پلو کوئی سرحد کے اندر کچھ کھایا نہیں ہوگا تو وہ واپس مل سکیگی لیکن بد قسمتی سے اُس نے ایک اتار کے دانے کھائے تھے۔ جو اُس نے الیسیا *Alisia* (یونانی عالم ارواح) کے میدان سے توڑ لیا تھا۔ اور اُسے پھر زمین پر آنا نصیب نہ ہو سکا۔ لیکن زیوس کو ڈیٹر کے رنج و ملال پر نرس آیا اور اُس نے حکم دیا کہ پردہ پائین ہر سال چھ مہینے اپنی ماں کے پاس رہا کرے جب ڈیٹر اپنی بیٹی کی تلاش میں تھی اُسے پیاس کا غلبہ ہوا۔ وہ تھک کر ایک ضعیفے کے جھونپڑے پر پھیری اور اُس سے پانی مانگا۔ ضعیف نے اُسے پانی اور جو کا دیا دیا۔ جب وہ کھا۔ ہی تھی تو ضعیف کا بیٹا اسٹیٹیو *Stellio* اُس کی طرف دیکھ کر سننے لگا۔ اس پر ڈیٹر نے ناخوش ہو کر تھوڑا سا دیا لڑکے کے چہرے پر مارا جس کے گلے ہی لڑکے کی شکل جم چکی سی ہو گئی۔

ب ڈیٹر اپنی بیٹی کی تلاش سے فارغ ہو کر زمین پر واپس آئی تو اُس نے دیکھا کہ زمین کا حال تباہ ہو گیا ہے۔ کیونکہ اُس کی غیر حاضری میں لوگوں نے کاشت کرنا بڑھ کر دیا تھا۔ خصوصاً ایٹکا *Attica* بالکل ویلا ہو گیا تھا۔ ملک ایٹکا میں شہر الیسیس *Alisus* میں سیلوس *Sellus* بادشاہ تھا جس کے

بیٹے کا نام ٹریپولیسیوس (Trapezopolis) تھا۔ چونکہ اُس نے سفر میں سیلیوس نے ڈیوٹر کی بڑی خاطر تواضع کی تھی۔ اس نے ڈیوٹر نے اُس کا احسان ادا کرنے کی غرض سے اُس کے بیٹے کو فنِ زراعت کی تعلیم دی۔ ڈیوٹر نے اُسے ہل جو تباہ ہو چکا تھا فصل کاٹنا۔ روٹی پکانا۔ اور پھل اداگانا سکھایا اور اُسے ایک رتھ بھی دیا جسے اُنہی کھینچتے تھے۔ اور اُسے بنی انسان کو زراعت کی تعلیم دینے پر مامور کیا۔ اُس وقت بنی انسان جڑوں اور پھلوں پر بسر اوقات کرتے تھے۔ ٹریپولیسیوس نے اُن کو کھیتوں میں گیہوں بونا سکھایا جو اُسے ڈیوٹر سے ملا تھا۔

اس دیوی کی عزت و یادگاری میں شہر الوتس (Enlath) میں عیدیں منائی جاتی تھیں۔ لوگ ان عیدوں کو شہر الوتس کی راز کھا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ بالکل پوشیدگی میں منائی جاتی تھیں۔ جو لوگ ان عیدوں میں شریک کئے جاتے تھے۔ مبتدی یا نومرید کہلاتے تھے۔ نئے شکر کا سے حلف اٹھوائے جاتے تھے کہ وہ اُن عجیب و غریب رسموں کا جو عیدوں کے موقع پر کی جاتی تھیں کسی سے ذکر نہ کیے۔ اس نئے نومرید خوف کرتے تھے۔ اور غیر مریدوں کے سامنے ان رسموں کا اِشہاد کرنا بھی سخت ترین گناہ سمجھتے تھے۔ ڈیوٹر کا بیت دراز قامت اور رعب دار بیلا جاتا تھا۔ اُس کے بال سنہری بنائے جاتے تھے۔ اور اُن میں اناج کا ایک ہار لگایا جاتا تھا۔ اُس کے دہنے ہاتھ میں ایک درانتی اور بائیں میں ایک شعل بنائی جاتی تھی۔ اُس کے نام پر بہت سے مندر تعمیر کئے گئے تھے اور بہت سی عیدیں منائی جاتی تھیں موسم بہار میں کاشتکار اس دیوی کو قربانیاں گزراتے تھے۔ اور شہد و شراب اور دودھ کا چڑھاوا چڑھاتے تھے۔

ان مذکورہ بالا بارہ دیوتاؤں اور دیویوں کے علاوہ یونانیوں میں اور بہت سے دیوی اور دیوتا مانے جاتے تھے۔ جو پاتال۔ سمندر اور زمین پر حکمرانی کرتے ہیں ہرچشمہ ہروریا۔ برکھیت۔ ہرباغ۔ اور ہر شے کا دیوتا یا دیوی علیحدہ علیحدہ ہوتے تھے ان میں سے ہم چند خاص دیوتاؤں اور دیویوں کا ذکر کرتے ہیں۔

ایمفیٹری (Emphytra) یہ پوسائیڈن دیوتا کی بیوی ہے۔ اس دیوی کے جلو میں بہت ڈولفن پھیلیاں ہوتی ہیں۔ اور کلو لیں کرتی چلتی ہیں جس کے باعث سمندر میں جھاگ پیدا ہو جاتا ہے۔ ان مچھلیوں کے پیچھے پیچھے ٹرائٹس اپنے گھونگے بھائے ہوئے آتے ہیں۔ اور دیوی کے رتھ کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے چلتے ہیں۔ رتھ میں سمندری گھوڑے جتے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ گھوڑے برف سے زیادہ سفید اور ان کی آنکھیں فضلے کے مانند سرخ ہیں۔ اور منہ سے جھاگ نکلتے جاتے ہیں۔ اس دیوی کا رتھ گھونگے کا ہوتا ہے۔ اور اس کا رنگ ہنسی دانستہ سے بھی زیادہ چمکیلا۔ اور اس کے پٹے سنہری۔ رتھ کے پیچھے سمند کی لہریں جن کے بال شانوں پر لگے ہوئے ہوا سے چتے جاتے ہیں تیرتی ہوئی چلتی ہیں۔

اس دیوی کے ایک ہاتھ میں سنہری عصا ہوتا ہے جس سے وہ سمندر کی لہریں پر حکمرانی کرتی ہے۔ اور دوسرے ہاتھ سے اپنے بیٹے پالین (Polinnos) کو گھبراہٹ سے بچاتی ہے۔ جو اس کی بھاتیوں سے لٹکتا ہوتا ہے۔ اس کے چہرے سے نزاکت اور سنجیدگی عیاں ہوتی ہے۔ اور اس کے رعب و داب سے سرکش ہواؤ طوفان تھم جاتے ہیں۔ اس کی رتھ کے اوپر ایک بڑا اور خوانی رنگ کا بادبان ہوتا ہے جسے بہت سے سمندری زیفائرس (Zephyrus) (ہوائیں) اپنی سانس سے آگے کو حرکت دیتے ہیں۔ ہوائیں ایٹوئیس (Aethyia) ہوتا ہے۔ جو تند مزاج اور مضطرب دلیپین ہے۔ جس کے چہرے پر تھریاں اور آنکھیں دکھتی ہوئی ہیں۔ صورت ڈراؤنی۔ بھوس گھنی اور بڑی بڑی نگاہوں سے فیضان غضب چمکتا ہے۔ وہ شمالی ہواؤں کو تھماتا ہوا اور بادلوں کو ہٹاتا ہوا چلا جاتا ہے۔ دیوی کے نظارے کے لئے سمندر کے مجروں میں سے پانی کے جانور اور مچھلیاں جلدی جلدی نکل کر آتی ہیں۔

ٹرائٹس (Triton) یہ پوسائیڈن اور ایمفیٹری کا بیٹا اور اپنے باپ کا چٹھی ہے۔ اس کا نصف جسم انسان کا اور نصف پھل کا ہے۔ وہ ایک گھونگا بجاتا

رہتا ہے۔ سمندر کے دیوتاؤں میں وہ سب سے زبردست ہے۔ اور جب چاہتا ہے  
سمندر میں طوفان برپا کر دیتا اور جب چاہتا ہے قحط دیتا ہے۔

اوٹنٹس (Oceanus) یہ سمندر کا دیوتا اور کروٹوس اور ہیٹیا کا بیٹا  
ہے۔ زئیوس دیوتا نے جو عالم بالا کا حکمران تھا اُس سے حکومت چھین کر اپنے بھائی  
پوسائیڈن کو دیدی۔ اوٹنٹس نے تیتیس (Phetia) سے شادی کی تھی  
اُس کے تین ہزار بچے پیدا ہوئے اور وہ دریاؤں کا باپ تھا۔ اُس کی شکل بڑے  
آدمی کی سی بنائی جاتی تھی۔ ڈاڑھی لمبی۔ اور ایک ہاتھ میں برجھی۔ اور اُس کے  
پاس ایک سمندری حیوان ہوتا ہے قدیم زمانہ کے لوگ بحری سفر کرنے سے پہلے  
بڑی سنجیدگی کے ساتھ اُس کی منت چڑھایا کرتے تھے۔

نیریتیس (Nereus) یہ اوٹنٹس کا بیٹا تھا۔ اس نے ڈوبس کے ساتھ  
عقد کر لیا تھا۔ اُس سے پاس نائین دیویاں پیدا ہوئیں۔ جن کو نیرڈس  
(Nereids) کہتے ہیں۔ بحیرہ ایجیئن اُس کا مسکن تھا۔ اُس کا بٹھمے  
آدمی کا سا بنایا جاتا تھا۔ اُس کے بال نیلگون اور اُس کے گرد اُس کی بیٹیاں  
چلتی پھرتی تھیں۔

پلوٹو (Pluto) یہ پاتال کا خاص دیوتا اور کروٹوس اور رھیا کا بیٹا تھا  
چونکہ پاتال میں جو اُس کا مسکن تھا تاریکی اور دیوانگی پائی جاتی تھی۔ اس لئے کسی  
دیوی نے بھی اُس کے ساتھ شادی کرنی نہ چاہی۔ اس لئے اُس نے ایک دیوی  
کو بکیر لے جانے کا ارادہ کیا۔ جب پروسپائیٹس (Proserpine) دیوی  
کو سسلی میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ پھول چنے ہوئے دیکھا تو اپنے سیاہ رتھ  
میں بیٹھ کر جس میں کید گھوڑے تھے ہوئے تھے۔ اُس کے پاس پہنچا۔ اور اسے رتھ  
میں بٹھا کر چلے دیا۔ کیونی (Cerberus) دیوی نے گھوڑوں کو روکنے کی کوشش  
کی۔ مگر پلوٹو نے اپنا عصا زمین پر مارا۔ زمین شق ہو گئی۔ اور پلوٹو پروسپائیٹس  
کے پاتال میں جا پہنچا۔ اس طرح پروسپائیٹس پاتال کی ملکہ بن گئی۔ پلوٹو کو

سیاہ رنگ کے بیل کی قربانی چڑھائی جاتی تھی اور اس کا خون زمین پر بھرا جاتا تھا۔ تاکہ پاتال میں پہنچ جائے۔ صنوبر اور نرگس اس دیوتا کے مقدس نشان سمجھے جاتے تھے۔ پلوٹو گندھک کے تخت پر بیٹھتا تھا۔ اور صنوبر کا تاج سر پر رکھتا تھا۔ تین سردالاکتا کر میرس (Cerberus) اس کے قدموں کے پاس بھاڑ دیتا تھا۔ اس کی ملکہ اس کے بائیں ہاتھ بیٹھتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تالی تھی جب ارواح پاتال میں داخل ہوتی تھیں تو وہ ان کو قفل میں بند کر دیا کرتا تھا تاکہ پھر زندگی کو اختیار نہ کر لیں۔

پلوٹس (Plutus) دولت کا دیوتا تھا۔ وہ جیسس (Jasus) اور ڈیوسٹر کا بیٹا تھا۔ بت میں وہ اندھا اور بے سلیقہ ظاہر کیا جاتا تھا۔ جو اس امر کی علامت تھی کہ دولت شریروں کو ملتی ہے۔ اور نیکیوں کو افلاس سے پالاڑتا ہے وہ لنگڑا بھی ظاہر کیا جاتا تھا جو اس امر کا نشان تھا کہ دولت آہستہ آہستہ جمع ہوتی ہے۔ وہ بزدل بھی بنایا جاتا تھا۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ دولت احتیاط سے محفوظ رہتی ہے۔ اس کے پر ظاہر کئے تھے کہ دولت جلدی ضیاع ہو جاتی ہے۔

سومنس (Somnus) خواب کا دیوتا تھا۔ وہ ایریتیس (Erebus) اور ٹاکس (Tos) کا بیٹا تھا۔ اس کا محل ایک تاریک غار کے اندر تھا۔ جہاں آفتاب کی شعائیں کبھی بھی نہیں پہنچتی تھیں۔ غار کے دروازے پر پوت کے دوخت اوگے ہوتے تھے۔ اور کہتے ہیں کہ سومنس نرم نرم پردوں کے بستریوں کے چاروں طرف سیاہ پردے ڈھکے ہوئے تھے ہمیشہ سوتا رہتا تھا۔ محل کے دو دروازوں میں ہو کر خواب اندر جاتے اور باہر آتے تھے سومنس کا خاص وزیر مارفیس (Morpheus) (ایفون) دیوتا تھا۔

عالم سفلی یا زمین پر کے دیوتا یہ ہیں۔  
ڈیونیسس (Dionysus) جسے رومی بیکس (Bacchus) کہتے ہیں۔ شراب اور شہزادیوں کا دیوتا تھا کہتے ہیں کہ وہ قدیم زمانہ میں فلج اور

مقنن تھا۔ مصر میں پیدا ہوا۔ اور عرب میں مقام نبیسا (Nabisa) میں تعلیم پائی تھی۔ اس نے ہندوستان بھی فتح کر لیا تھا۔ لوگوں کو انگوروں کی کاشت کرنا اور لکڑی سے شراب بنانا۔ اور شہد بنانے کے طریقہ کی تعلیم دی۔ علاوہ اس کے صنعت و حرفت اور جہاز رانی۔ اور زمین کے جوتے کا طریقہ بھی بتلایا۔ اُس نے شہروں کی بنیاد ڈالی عمدہ عمدہ قانون بنائے۔ وحشی قوموں کو شایستہ بنایا۔ اور انہیں دیوتاؤں کی پرستش کرنا بھی سکھایا۔

پچھن میں ڈیونیسیس جزیرہ نکسس (Dionysos) میں سوسہاخذ ڈاکوؤں کا ایک جہاز اودھر جا نکلا۔ اور اُسے گرفتار کر کے س نیت سے لے گئے کہ غلام کے طور پر کسی کو بچھڑے۔ جب ڈیونیسیس بیدار ہوا تو جھوٹا موٹ روئے نکلا۔ تاکہ یہ معلوم کرے کہ ڈاکوؤں کو اُس پر رحم آتا ہے یا نہیں۔ مگر ڈاکو اُس کی بکلی سی ٹھٹھے اور اُسے لگے اس پر ڈیونیسیس نے جہاز کو چلنے سے روک دیا۔ سمندر میں سے اٹھو کے درخت نکل کر جہاز کے پتھاروں۔ ستھولوں اور بادبالموں کو لپٹ گئے۔ ڈیونیسیس نے اپنی چھٹی کو ہلایا۔ اور فی الفور شیروں۔ چیتوں۔ اور تینندوؤں نے نکل کر ڈاکوؤں کو گھیر لیا۔ ڈاکو خوفزدہ اور پریشان ہو کر سمندر میں کود پڑے اور ڈولفن چھلیاں بن گئے۔ صرف ناصدا کی شکل اس لئے نہیں بدلی کہ اس نے ڈیونیسیس پر کچھ ترس دکھایا تھا۔ فرگیا کے بادشاہ میڈاس (Medas) نے ڈیونیسیس کی کچھ خدمت کی تھی اور یہ خواہش کی وہ جس چیز کو چھو لے وہی سونا بن جائے۔ ڈیونیسیس نے اُس کی یہ درخواست قبول کر لی۔ لیکن بادشاہ کو معلوم ہوا کہ اُس نے بڑی غلطی کی۔ کیونکہ اُس کے کھانے پینے کی چیزیں بھی سونا ہو گئیں۔

اس دیوتا کی عید بڑے دھوم دھام سے منائی جاتی تھی۔ اس روز بڑا شراب پیکر لگتا اور ہنگامہ مچا تے تھے۔ یونانیوں بال بکھیرے اور ہاتھوں میں شعلیں لئے بوئے دیوانہ وار پہاڑوں پر ڈورتی پھرتی اور ڈیونیسیس کی تعریف کے رنگ مچاتی تھیں لوگ نقاب ڈال کر یا چہروں پر شراب کی لچھٹ لگا کر شر کے گردا گرد دوڑنے لگے۔

ڈیونیس کے نام پر سدباہار عشق بجا۔ انجیر۔ اور متناس تبرک مانے جاتے تھے۔ اس دیوتا کو بکریوں کی قربانی چڑھائی جاتی تھی بعض وقت اس کا بت ایک زن صفت نوجوان کا سانپا جاتا تھا۔ اور بعض وقت بڈھے مرد کا سا۔ عشق بجا اور انگور کے پتوں کا تاج اس کے سر پر ہوتا تھا۔ ایک ہاتھ میں برہمی ہوتی تھی جس پر عشق بجا اور انگور کی پتیاں لٹھی ہوتی تھیں۔ اس کی سواری کی رتھ میں شیر۔ چیتے۔ تیندوے جتے ہوئے ہوتے تھے۔ اور فساد ی ہفرتیوں و زلفرتیں دیویوں کی جماعت اس کے جلو میں ہوتی تھی۔

لیٹونا (Latona) یہ دیوی فنی (Phoebe) اور تیلن (Telen) کی بیٹی تھی۔ کسی زمانہ میں وہ آسمان کی دیوی تھی۔ مگر چونکہ اس کے حسن و جمال کی دیوتا بڑی تعریف کرتے تھے۔ اس لئے ہیری دیوی اس سے رشک و حسد کرنے لگی اور اسے زمین پر پھینک دیا۔ آسمان کے دیوتاؤں نے اسے آسمان میں داخل نہ ہونے دیا۔ زمین نے اسے قبول نہ کیا۔ کیونکہ ہیری دیوی کا خوف لگا ہوا تھا پائتھن سانپ جسے ہیری دیوی نے لیٹونا کے ہلاک کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ اس کے تعاقب میں لگا پھرتا تھا۔ آخر پوسائیڈن دیوتا کو اس پر رحم آیا۔ اس زمانہ میں ڈیلوس (Delos) کا جزیرہ متحرک تھا کبھی پانی کے اندر چھپ جاتا تھا اور کبھی پانی کے اوپر آ جاتا تھا۔ اس وقت یہ جزیرہ چلتے چلتے بحیرہ ایجیئن کے پاس جا پہنچا تھا پوسائیڈن دیوتا نے اپنا ترسول مار کر اس جزیرہ کو ساکن کر دیا۔ اور لیٹونا ایک بشیر کی شکل بن کر اس میں جا بیٹھی۔ جہاں اس کے دو بچے آپولو اور ارمیس پیدا ہوئے۔ مگر ہیری دیوی نے اسے یہاں بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ وہ مجبور ہو کر ملکی اور دنیا بھر میں ماری ماری پھرتی۔ اور آخر کار ایشائے کوچک کے شہر سی (Smyrna) میں پہنچی۔ یہاں وہ سخت دھوپ میں میدان میں پھرتی رہی جس سے اس کا سر گھومنے لگا اور بچہ کمزور ہو گئی۔ تب اسے ایک چشمہ نظر آیا۔ وہ یہاں سے کھانے اس پر دوڑی گئی۔ مگر کانوں نے اسے پانی پینے نہ دیا۔ لیٹونا نے زیئوس دیوتا

سے دعا کی کہ اُن کو سزا دے۔ زئیوس نے انہیں مینڈک بنا دیا۔

نیوکی (Neke) یہ دیوی ٹوٹاؤ (Stalae) کی بیٹی اور تعیس (Thebe) کے بادشاہ امیفش Amphion کی بیوی تھی۔ اُس کے چودہ بچے تھے۔ جس کے باعث وہ بڑی مغرور ہو گئی تھی۔ اس دیوی نے لیٹونا کا حق منسوب کر لیا۔ اور کہنے لگے کہ میں قربانی کی زیادہ سزاوار ہوں۔ لیٹونا نے اپولو اور اریس سے دعا مانگی اپولو نے اپنے بانوں سے نیوکی کے بیٹوں کو ہلاک کر دیا اور اریس نے اُس کی بیٹیوں کو بچوں کے غم میں نیوکی دیوانی ہو گئی اور جنگلوں اور ویرانوں میں روتی پھرتی تھی۔ دیوتاؤں نے ترس کھا کر اُس سے تہرنا دیا۔ نیوکی کی پرستش ارکوس اور دیوس میں ہوتی تھی۔ اور اُس کے بچے اولیس کے دیوتاؤں کی مجلس میں شامل کر رکھے گئے ایوس (Eos) یا اورورا Eos صبح کی دیوی تھی۔ وہ اپولو کی بہن تھی۔ اور زمین اور تیتان (Titan) سے پیدا ہوئی تھی۔ اُس نے تیتان کے بیٹے ایسٹریس Aetere سے عقد کیا۔ وہ تاروں اور ہواؤں کی ماں سمجھی جاتی تھی۔ اپنی نازک انگلیوں سے مشرق کے دروازے کھولتی۔ رات کا پردہ اٹھاتی۔ اور گھاس اور پھولوں پر اُس چڑکتی ہے۔ اُس کی آمد برتاوے غائب ہوجانے روشن بادل جو اُس کے چاروں طرف بچے رہتے ہیں۔ وہ اُس کے بجائی اپولو کا تابا کی آما کا اعلان کرتے ہیں۔ اس دیوی نے ٹرائے کے ایک شاہزادے تیتوئس Titonus نامی سے بھی شادی کی شاہزادے نے اُس سے التجا کی کہ وہ اُسے حیات ابدی عطا کرے۔ چنانچہ اُس کی یہ استدعا قبول کی گئی۔ لیکن وہ طاقت۔ جوانی اور خوبصورتی طلب کرنا بھول گیا۔ کیونکہ انہیں چیزوں سے زندگی خوشگوار ہوتی ہے۔ اس لئے جب تیتوئس ضعیف و کمزور ہو گیا تو اُس نے اس دیوی سے موت مانگی۔ دیوی اگرچہ اُس کی اس آند کو پورا نہ کر سکی۔ تاہم اُس نے اُسے مگنا بنا دیا۔ ایک زریں تھنہ جسکی سواری میں ہوتا تھا جسے سفید گھوڑے کھینچتے تھے۔ اور اُس کی پیشانی پر ایک روشن ستارہ چمکتا رہتا تھا۔

پان (Pann) یہ گلہ بالوں اور نساکیوں کا دیوتا ہے۔ اور چیل یوتاؤں میں بہت شہرت رکھتا ہے۔ وہ پیرس کا بیٹا تھا۔ ارکیڈیا میں پیدا ہوا تھا کہتے ہیں کہ اُسکی ماں ارکیڈیا کی ایک دیوی ڈیوپنی (Deiophany) نامی تھی۔ پان نے گلہ بالوں کی بانسری ایجاد کی۔ جس کا نام اُس نے سائرنکس (Syrinx) رکھا۔ اس پر ایک دیوی جس کا نام سائرنکس تھا۔ اور جس پر پان عاشق تھا اُس کے پاس سے بھاگ گئی۔ پھر دیوتاؤں نے اُس دیوی کو سر کندوں کا گٹھا بنا دیا۔ سنان مقاموں میں جو عجیب و غریب شور اکثر سننے میں آتا ہے۔ وہ پان کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ اُس نے اپولو کو علم موسیقی کی تعلیم دی۔ اُس کا جسم نصف انسان کا اور نصف حیوان کا تھا۔ اُسکی لمبی ڈاڑھی تھی۔ اور بکے کے سے سینک۔ ٹانگیں اور پاؤں تھے۔ اُس کا رنگ سرخ تھا۔ اور سر پر اتنا س کے پتوں کا تلج ہوتا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں صا اور دوسرے میں سر کندے کی بانسری ہوتی تھی۔ دیویاں اُس کے چاروں طرف ناچتی رہتی تھیں اور دیوتا اُس کے راگ سن کر محفوظ و مسرور ہوتے تھے۔

فلوتا (Flauta) یہ پھولوں اور باغوں کی دیوی تھی۔ وہ بڑی حسین جمیل تھی۔ اور اُس پر سدا جوانی کی بہار رہتی تھی۔ وہ پھول کا تلج پہنتی تھی۔ اور اُسکی پوشاک گلاب کے ہاروں سے مزین رہتی تھی۔

کوئس (Ceres) عیش و عشرت اور دعوت کا دیوتا تھا۔ وہ دعوتوں کا انتظام کرتا تھا۔ اور اُس کا بت ایک مخمور نوجوان کا سا بنایا جاتا تھا۔ بعض اوقات اُسکے ہاتھ میں ایک شعل ہوتی تھی۔ اور بعض اوقات چہرے پر نقاب بٹھا ہوتا تھا۔ اگرچہ وہ سیدھا کھڑا ہوتا تھا۔ لیکن سوتا ہوا معلوم دیتا تھا۔ اور جب کبھی اُسے جوش آتا تھا تو وہ بیدار ہو جاتا تھا۔ اس کی عیدوں پر مرد اور عورت آپس میں کپڑے بدلتے تھے۔ پوتنا (Potina) پھلدار درختوں کی دیوی تھی۔ وہ تندرست و توانما اور حسین جمیل تھی۔ اور پھلدار درختوں کی کلیوں سے سچی رہتی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک شلخ ہوتی تھی جس میں سید بگے ہوتے تھے۔

ایونس (Aion) ایہ ہواؤں کا دیوتا تھا۔ وہ ہواؤں اور طوفانوں کے شروع ہونے سے پہلے ہی اُن کی نسبت پیشین گوئی کر دیتا تھا۔ وہ اُن کو پیدا کر سکتا اور تھما سکتا تھا۔ یہ سمجھا جاتا تھا کہ طوفانوں اور آندھیوں سے اُس کا غیظ و غضب آشکارا ہوتا تھا۔ جب یولیسس (Ulysses) بادشاہ جزیرہ ایونس میں پہنچا جہاں کا یہ دیوتا بادشاہ تھو اُس نے تمام ہواؤں کو ایک تھیلے میں بند کر کے یولیسس کے حوالہ کر دیا۔ تاکہ اُس کا بیڑہ باسن و امان رہے۔ مگر یولیسس کے ساتھیوں نے جبکہ وہ سو رہا تھا اُس تھیلے کو کھول ڈالا۔ جس کے باعث سارے جہاز تباہ ہو گئے۔ صرف ایک جہاز باقی رہ گیا۔ جس میں یولیسس سو رہا تھا۔ یہ دیوتا ایک لایق ہیت داں اور علم خواص الاشیا کا عالم سمجھا جاتا تھا۔ اور کتنے میں کما حقہ جہازوں کے بادبان و کاد کئے تھے۔

موس (Moss) یہ بیوقوفی اور شادمانی کا دیوتا تھا۔ اور رات اور خواب سے پیدا ہوا تھا۔ وہ اور دیوتاؤں کو دیکھ کر ہنستا اور اُن کا مضحکہ اُٹاتا تھا۔ اس لئے دیوتاؤں نے اُسے آسمان سے نکال دیا تھا۔

اسٹریا (Aetrea) یہ عدل و انصاف کی دیوی تھی بعض وقت وہ تیتیس (Themis) کی بیٹی سمجھی جاتی تھی جو زمین و آسمان کی بیٹی تھی۔ اور بعض وقت خود تیتیس مانی جاتی تھی۔ اسٹریا کا مسکن زمین پر تھا۔ مگر لوگوں کی شرارت اور فسق و فجور کے باعث وہ آسمان پر چلی گئی۔ اُس کے قدم و قامت سے رعب عیاں ہوتا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں ترازو ہوتی تھی۔ جس میں جانوں کے اعمالوں کو تولاکرتی تھی۔ ایک پلٹرے میں اچھے اعمال اور دوسرے میں بُرے اور دوسرے ہاتھ میں شریروں کو سزا دینے کے لئے ایک تلوار ہوتی تھی۔ انکھوں پر بیٹی بندھی ہوتی تھی۔ اور یہ اس امر کی دلیل تھی کہ وہ انسانوں کی جہت و کسی درجہ اور رتبے کے ہوں طرف داری نہیں کرتی۔

ٹرمنیس (Terminus) یہ ملکی حدود کا دیوتا تھا اور اُسے یہ خدمت

سپر تھی کہ ایک شخص دوسرے کی حد پر دخل اندازی نہ کرنے پائے۔ اُس کا جت پتر کا ایک سر ہوتا تھا۔ نہ اُس کے ہاتھ تھے اور نہ پاؤں۔ اور یہ اس امر کی علامت تھی کہ اُسے جہاں قائم کر دیا تھا وہ برابر وہیں رہیگا۔

نیمیسس (Nemesis) یہ بدلہ اور انتقام کی دیوتی تھی۔ وہ ناکس اور اڈونٹس کی بیٹی تھی۔ نیکی کی جزا اور بدی کی سزا دیتی تھی۔ فیڈیاس بت تراش نے اٹیکائس نیمیسس کا بڑا عمدہ بت نصب کیا تھا۔

ایرس (Eris) جو نودوی کی بیٹا مبرا اور قوس قزح بھی جاتی تھی۔ اُس کے بازو تھے جس میں قوس قزح کے سارے رنگ نظر آتے تھے۔ وہ جو نوں کے پیچھے ہر دم کھڑی رہتی تھی۔ تاکہ اُس کے احکام کی تعمیل پر آمادہ رہے۔

زیفیر (Zephyrus) یہ ایسٹریس (Aetrea) کا بیٹا اور کلورس (Flora) کا خاوند۔ وہ ہواؤں خصوصاً مغربی ہوا کا دیوتا سمجھا جاتا تھا۔

میوزیز (Muses) یہ دیویاں نو تھیں وہ زئیوس اور ہینیموسپانی (Mnemoyne) کی بیٹیاں تھیں۔ اُن کے ذریعہ راگوں کا القاء نام ہوتا تھا۔ وہ شاعری و علوم و فنون کی مختلف شاخوں پر حکمرانی کرتی تھیں۔ شاعر اُن سے الہام و القا کے لئے التجا کرتے تھے۔ اُن کو قربانی نہیں بلکہ شراب کی دباؤ چٹائی جاتی تھی۔ اُن کا سکُن کوہ پارناکس (Parnassus) چاندس (Pindus) اور ہلیکن (Helicon) تھے۔ یونانیوں میں اُن کی عام طور پر پرستش ہوتی تھی۔ اُن کے نام اور کام یہ ہیں۔

کیلیئوپ (Caliope) یہ فصاحت اور رزمیہ نظم کی دیوی تھی۔ کلیئو (Clio) تاریخ کی دیوی۔

آراٹو (Arato) فصاحت اور عشقیہ ناولیات کی دیوی۔

یوٹرپی (Euterpe) علم موسیقی کی دیوی۔

میلپومنی (Melpomene) سوز و گمان اور مصیبت کے ہوائیہ ناقل کی دیوی

پولی ہمنیا (*Polyhymnia*) گانے اور علم کلام کی دیوی۔  
 ٹرپ سیکو (*Terpsichore*) رقص کی دیوی۔  
 تھالیا (*Thalia*) قدرتی نظم اور نقل یا سوانگ کی دیوی۔  
 یورینیا (*Urania*) علم ہیت اور مناجات کی دیوی۔  
 ان دیویوں کا سردار اپولو دیتا تھا۔

گرمیستیریا پیرٹیز (*Graces or Charities*) یہ تین ناز و انداز والی نازنین تھیں۔ وہ زئوس دیوتا اور سمندر کی ایک ادنیٰ درجہ کی دیوی یورینومی (*Euryomenes*) کی بیٹیاں تھیں۔ ان کی یادگار سی اور پرستش کے لئے جہاں جہاں یونانی قوم کے لوگ رہتے تھے سمندر اور قبروں گامیں تعمیر کی جاتی تھیں۔ زمین و آسمان ان کے زیر نگین سمجھے جاتے تھے۔ یہ نوجوان۔ خوبصورت اور باجیا کنواری لالچتیں تھیں اور تینوں آپس میں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے۔ یا آپس میں بغلیں رہتی تھیں۔ وہ ہر وقت افروختی (زہرہ) دیوی کی جلو میں جو حسن و جمال کی دیوی تھی۔ کوہ اولپس پر زئوس کے تخت کے گرد دکھڑی رہتی تھیں۔ اور اس انداز کے ساتھ کہ گویا رقص میں مصروف ہیں۔ ان کی پوشاک سجد بیک ہوتی تھی۔ چونکہ وہ نظم پر حکمرانی کرتی تھیں اس لئے سیوزیز کے ساتھ ان کی عبادت کی جاتی تھی۔

سایرنس (*Sirens*) یہ تین ادنیٰ درجہ کی سمندر کی دیویاں تھیں جو اکلیڈوس (*Alkelous*) اور میلوپومنی (*Melpomene*) کی اولاد تھیں ان کے چہرے خوبصورت عورتوں کے سے تھے۔ مگر باقی جسم اورنے والی مچھلیوں کا سا۔ ان کا مسکن جزیرہ سسلی میں اس پلورس کے قریب تھا۔ وہ ایسا شیریں اور دل فریب راگ گاتی تھیں کہ جو بہاناس طرف سے گزرتے تھے سہل جہازست و بچو دہو کر دنیا و مافیہ کو بھول بیٹھتے تھے اور ان کے نام میں جھنس جاتے تھے۔ وہ ان کو جہاز سے گھینچ کر کھا جاتی تھیں۔

فیورنیر یا یومینائیڈس (*Eumenides*) تھیں۔ وہ بازو دار کنواری لڑکیاں تھیں۔ وہ شمار میں تین تھیں۔ اور ان کے نام سیفون (*Sisiphone*) میگرا (*Megæra*) اور الیکٹو (*Electa*) تھے۔ کروئس نے اپنے باپ اور نیاس کے ایک زخم لگایا تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ دیویاں اس زخم کے خون سے پیدا ہوئیں تھیں۔ وہ دیویوں کی طرف سے بدلہ لینے پر مقرر تھیں۔ وہ زمین اور پاتال کے لوگوں کو سزائیں دیا کرتی تھیں۔ ان کے جلو میں خوف۔ غصہ۔ اور موت رہتے تھے ان کی عبادت یونانیوں میں عام طور پر کی جاتی تھی۔ مگر کوئی شخص خوف کے باعث نہ تو ان کا نام لے سکتا اور نہ ان کے مندروں کی طرف دیکھ سکتا تھا۔ ان کو ندریں ناختہ۔ بھیڑ۔ زعفران اور دیودار کی شاخیں چڑھائی جاتی تھیں۔ ان کے چہرے عورتوں کے تھے مگر ڈبواونے اور کریمہ نظر۔ ان کا لباس سیاہ تھا۔ مگر اس پر خون کے چھینٹے پڑے ہوتے تھے۔ انکے ہاتھوں میں جلتی ہوئی شعلیں۔ خنجر اور پھوٹوں کے چابک ہوتے تھے۔ ان کے سروں گردنوں اور شانوں پر سانپ لٹے ہوتے تھے۔

فیٹس (*Fates*) کو فاتا یا پار کی *Parcae* بھی کہتے ہیں۔ یہ قضا و قدر کی دیویاں تھیں۔ وہ تین تھیں۔ اور ان کے نام کلوٹو (*Clotho*) لاکیس (*Lachæio*) اور اٹروپس (*Atropos*) ہیں۔ وہ ناکس (*Nox*) اور ایریس (*Erebus*) کی بیٹیاں تھیں۔ ان کی شبیہ لنگڑی عورتوں یا بھاری بھر کم کنواریوں کی سی بنائی جاتی تھی۔ وہ تمام واقعات کی حکمرانی اور نگرانی کرتی تھیں۔ اور شری دیوتہ سے بھی بالاتر سمجھی جاتی تھیں۔ کلوٹو پیدائش کے واقعہ اور موقع کی نگرانی تھی۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک تھکا ہوا تھا۔ لاکیس چرخہ کاتتی ہوتی تھی۔ اور اٹروپس ایک فینچی سے دھاگہ کاٹتی جاتی تھی۔ کلوٹو گوناگوں رنگ کی پوشاک بچھتی تھی۔ اور سات تاروں کا

کاج سر پر رکھتی تھی۔ اٹروپس سیاہ لباس پہنتی تھی۔

ہارپینہ (Harpeie) یہ تین ہیبت ناک دیویاں تھیں۔ ان کے نام آلبو (Aello)، اوکیپٹی (Cypete)، اور کیلیو (Celeno) تھے۔ وہ پوسائیڈن اور ڈیون (Deion) کی ملاقاتیں۔ ان کے سر عورتوں کے سے گرد و حلقہ کا سا اور نیچے اور پاؤں اڑدے کے سے تھے۔ ان کی سانس سے متعدی امراض نکلتے رہتے تھے۔ جب اینیس (Aeneas) اٹلی (Italy) کو جہاز میں جا رہا تھا۔ تو ان دیویوں نے اسے لوٹ لیا۔ سو پیشینگوئی کی کہ اس پر بہت سی مصائب واقع ہو گئی۔ بلکہ ان کے نام بتا دیے۔ گورگنس (Gorgons) یہ فورکیس (Phorcys) اور سیٹو (Ceto) کی تین لڑکیاں تھیں۔ ان کے نام سیٹھنہ (Stheno) اور ریالی (Lasegale) اور میڈوسا (Medusa) تھے۔ وہ نہایت مبینہ ہیں۔ مگر ان کے سروں بالوں کی جگہ سانپ تھے۔ ان کی نگاہ جس کسی پر پڑ جاتی تھی وہ بے ہوش بن جاتا تھا۔ ان کے ہاتھ پتیل کے اور بازو سنہری رنگ کے تھے۔ ان کے دانت ٹوکڑی کی کانپوں (دانتوں) کی مانند تھے۔ ان کا سکن کسی خاص جگہ نہیں قرار دیا گیا بلکہ مختلف روایتوں سے سیٹھ (Scythia) میں سمندر کے کنارے۔ اور لیبیا (Libya) میں ٹرائین جھیل کے پاس اوپیسیرائڈس (Aepheerides) کے باغوں میں قرار دیا جاتا ہے۔

لارینہ (Larina) یا پینٹاس (Penates) یہ خاکی امور کے اربابوں کے دیوتا تھے۔ اور صاف نوازی کے کاموں اور دھوتوں کی نگرانی کرتے تھے۔ گھر کا آتش کدہ یا الاؤ قربان گاہ سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ یہ جگہ اجنبیوں اور مسافروں کے لئے جائے پناہ بھی جاتی تھی۔ کھانے کے وقت اور عیوہاروں کے موقعوں پر الاؤ پر ان کو کھانا پڑھایا جاتا تھا۔ مٹی کے پیٹھ میں ان کی قربان گاہ کو سجایا جاتا اور اس پر خوشبو ملائی جاتی تھی۔ ہر گھر اور ہر شہر اور ہر ضلع کا ایک یوتا محافظ سمجھا جاتا تھا۔

یہ دیوتاؤں کی اولاد بتائے جاتے تھے۔

مانیز (Mameo) ان کو پاتال کی حکمرانی سپرد تھی۔ اور وہ مردوں کی رو میں سمجھے جاتے تھے۔ اُن کے ذمہ قبروں اور مقبروں کی نگہ رانی تھی۔ ان کی قوتیں بھی گھروں کے آئینہ کے سمجھے جاتے تھے۔ کیونکہ یہ دیوتا اور لازیر دیوتا دیویوں میں ایک ہی قسم کے دیوتاؤں کے جاتے تھے۔ وہ مینس (Mameo) کی اولاد تھے۔

یونانیوں کا عقیدہ تھا۔ کہ تمام عالم دیوتاؤں ہی سے بھرا ہوا ہے۔ تاہم مقام چٹے۔ دریائے جنگل۔ پہاڑ۔ گھاٹیوں اور ہوا ایسے مسودوں کے مسکن سمجھے جاتے تھے جو نصف انسان اور نصف دیوتا تھے۔ جو فانی انسانوں سے زیادہ خوبصورت اور دیوتاؤں سے تقدس میں کمتر تھے۔

ماتہ بان سمجھے تھے کہ اُن کے چاروں طرف دیوتا ہی دیوتا تھے۔ جو نظر نہیں آتے تھے۔ چتوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ ہوا کی سنسناہٹ اور چشموں کے پانی کی آواز اُن کی آدیں بھی جاتی تھیں۔ شکاری۔ شکار کا پیچھا کرتے وقت سمجھتے تھے کہ کوئی اورید (Mameo) دیوی اپنا تیر و کمان لئے ہوئے دوڑتی ہوئی اپنی شکار ن ملک کی جماعت میں شامل ہونے کے لئے اُس کے پاس سے نکل گئے ہے۔ سنسن چٹانوں اور تاریک غاروں میں لوگوں کو کسی نیم دیوی یا دیوتا کی آواز سنائی دیتی تھی۔ ذہنی کسان سمجھتے تھے کہ شاہ بلوط کے درختوں اور سوردرختوں کے سایہ تلے دیوی یا دیوتا رقص کر رہے ہیں۔ بادل کی گرج اور بجلی کی کرک زیتوس کے بان سمجھے جاتے تھے۔ نسیم کا چلنا زیتوس کے بازوؤں کی حرکت بتائی جاتی تھی۔ طوفان کا برپا ہونا زیتوس کے غصے کی علامت کہی جاتی تھی۔ اور علی ہذا۔ مزید براں قدیم زمانہ کے لوگ ایسے آدمی کو جو اپنے ہم عصروں یا ملک والوں سے بہادری۔ علم۔ عقل و دانش یا سخاوت میں سبقت لے جاتا تھا۔ فانی انسان سے زیادہ رتبہ دیتے۔ بلکہ خدا کا ثانی بتاتے تھے۔ اُس کے کاموں کو دیوتاؤں کے سے کام قرار دیتے تھے۔ اور اُس کی وفات کے بعد اُن کی بڑی تعظیم کرتے اور بات

غازی مرد اور یاد دہان کی طرح اُس کی پرستش کی جاتی تھی۔ لوگ ایسے آدمی کو اپنے سے بالا اور افضل تر سمجھتے تھے۔

اب ہم اُن دیوتاؤں کے حالات قلمبند کرتے ہیں جو مذکورہ بالا قسم میں داخل ہیں سینٹورس (Centaurus) یہ نصف انسان اور نصف گھوڑا تھا۔ سینٹ سے اوپر انسان کا جسم تھا۔ اور سینٹ سے نیچے گھوڑے کا۔ اُن کا سکن تسلی (Thule) بتایا جاتا ہے۔ اُن کے خصایل وحشیانہ تھے۔ مگر اُن میں ایک جس کا نام خیرون تھا نہایت مہذب و شایستہ تھا۔ عوام الناس کا خیال ہے کہ خیرون نے ایکٹیز کو فن موسیقی کی تعلیم دی تھی۔ تھیرون علم ادب اور فنکار میں بھی بڑی قابلیت رکھتا تھا۔ سینٹورس۔ سینٹورس اور اسبلیا کی اولاد میں تھے۔

کیٹر (Castor) اور پولکس (Pollux) یہ توام بھائی تھے۔ اُور زئوس اور لیڈا (Leda) سے پیدا ہوئے تھے۔ کیٹر گھوڑی کی سواری اور تربیت میں بڑا قابل تھا۔ اور پولکس کشتی رانے میں۔ یہ دونوں بھائی اُس دم کے ساتھ جوار گونیٹس (Argonauts) کے نام سے منسوب ہے کالکس (Colchis) کو گئے تھے۔ مگر اثنائے سفر میں ایک خوفناک اور زبردست طوفان برپا ہو گیا۔ اُس وقت کیٹر اور پولکس کے سروں پر دو شعلے نمودار ہوئے اور طوفان رفع ہو گیا۔ زئوس نے انہیں تباہ کیا تھا۔ وہ باری باری سے ایک ماہ زندہ رہے اور ایک ماہ مردہ۔ اُن کی شبیہ اس طرح بنائی جاتی تھی کہ دونوں ملے ہوئے دو سفید گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے مگر برچھپیوں سے مسلح۔ اور اُن کی پیشانی پر ایک ستارہ روشن ہوتا تھا۔ یہ دونوں برج جوزا کے دونوں بڑے تارے ہیں۔

پرنس (Perseus) پرنس اور اناکی کا بیٹا تھا۔ اناکی کا بیٹا تھا۔ اناکی ارگوز (Argo) کے بادشاہ اگریٹس (Aegisthus) کی بیٹی تھی۔ ہرس (Hermes) (عطارد) دیوتا نے اُسے دو بازو اور ہیرے کا ایک فخر عطا کیا تھا۔ پلوٹون نے اُسے ایک خود عطا کیا تھا جسے پہن کر وہ لوگوں کی نگاہوں سے

قائب ہو جاتا تھا۔ شہزادہ دی نے اسے ایک ڈھال دی تھی جس میں ہر شخص طرح نظر آتی تھی جس طرح کہ آئینہ میں۔ اس نے میڈوسا گورگن کو قتل کیا۔ اور جب اس کا سر بیدار ہو گیا کہ کجنگل میں ہو کر لے جاتا تھا۔ تو جتنے خون کے قطرے سر سے گرے تھے اُنہی ہی سانپ پیدا ہو گئے جو اس ملک میں پائے جاتے تھے۔ جب پرتیس سفر میں اطلس (Atlas) شاہ مونتانیلا (Montania) کے ہاں پہنچا تو اس بادشاہ نے اس کی خاطر تو اوضاع نہیں کی۔ پرتیس نے اسے گورگن کا سر دکھا کر بھارت بنا دیا۔ جو آج تک کوہ اطلس کے نام سے شمالی افریقہ میں پایا جاتا ہے۔ جب پرتیس سفر میں ایتھوپیا کے مشرقی ساحل پر پہنچا تو دیکھا کہ خوبصورت نازنین اندرونیکا ایک چٹان سے بخیروں کے ذریعہ بندھی پڑی ہے اور سمند کا ایک حضرت اسے کھانے کے لئے جھٹکا جا رہا ہے۔ اس نے حضرت کو میڈوسا (Medusa) گورگن کا سر دکھا کر تھمر بنا دیا۔ اور انڈوسیا کو بخیروں سے رہا کر کے خود اس سے عقد کر لیا۔ پیگاسس (Pegasus) یہ بازو دار گھوڑا تھا۔ اور جس وقت پرتیس (Perseus) نے میڈوسا گورگن (Medusa) کا سر تیغ سے جدا کیا تھا تو وہ اس کے خون سے پیدا ہو گیا تھا۔ یہ گھوڑا اور ڈگر کوہ لیکن (Helicon) پر چلا گیا جہاں وہ میوزیز (Muses) کو بہت پسند آیا۔ اور ان کے ساتھ رہنے لگا۔ اُسے سنو اوپوی نے عالم بالا پر ورش کیا۔ اور جب بیلروفون (Bellerophon) کیمیرا (Chimera) کو فتح کرنے چلا تو سنو انے اسے سواری کے لئے سی گھوڑا دیدیا۔ مگر وہ اپنے سوار کو نیچے گرا کر اسٹون پر جا پہنچا اور وہاں متادوں کا ایک بُرج بنا دیا گیا۔ اسکیو لاپتیس (Scyllapius) یہ اپولو اور سیٹیس (Laronia) دیوی کا بیٹا اور آرگوناتس کا لیب تھا۔ اور وفات کے بعد اسے ادویہ کا دیوتا سمجھا لوگ اس کی پرستش کرنے لگے۔ اُسے خیرون (Chiron) نے تعلیم دیا

تھی اس نے طلبہ بہت میں اعلیٰ دستگاہ رکھنے کے باعث بہت سے لوگوں کو چھوڑے تھے پھر زندہ کر دیا۔ اس پر پلوٹو نے زہینوس سے شکایت کی۔ اوزیٹوس نے اسے بجلی کے بان سے ہلاک کر ڈالا۔ اگر آپلوٹو کو اس کی موت کا سخت قلعہ تھا اور اس نے اس کی عوض میں گلوپس کو قتل کر دیا۔ جوزیٹوس کے بچے بجلی کے بان بنایا کرتا تھا۔ وہ ہانچا کا باپ تھا۔ جو دولت کی دیوی تھی۔ اسکیولاپٹس کی خیمہ بڑے عمدگی کی سی بنائی جاتی تھی۔ اس کی دائرہ سی لمبی ہوتی تھی۔ اور سر پر پتوں کا تاج ہوتا تھا۔ اور وہ اپنے بید کے سہارے سے کھڑا ہوتا تھا۔

پرومیتھوز (Prometheus) یہ ایائٹس (Aetna) کا بھائی کلائی سینی (Clymene) کا بیٹا اور اطلس (Atlas) کا بھائی تھا۔ کتھیر میں مشتری دیوتا انسانوں کو سزا دینے کے لئے زمین سے آگ کو علم بالا پر لے گیا۔ مگر پرومیتھوز نے سزا کی مدد سے اس آگ کو چھپایا اور انسانوں کو دیدیا۔ وہ آگ ایک نلی میں بند کر کے لایا۔ مشتری نے مریخ سے کہا کہ وہ مٹی کی ایک عورت بنا کر اس میں جان ڈالے اور اسے پرومیتھوز (Prometheus) کے پاس بھیجے۔ یہ عورت جس کا نام پنڈورا (Pandora) تھا ایک صندوق میں ایسی چیزیں بند کر کے اپنے ہمراہ لے گئی۔ جو انسانوں کے لئے باعث مصیبت ہوتی ہیں۔ مگر جس وقت کہ پنڈورا پرومیتھوز کے پاس پہنچی اسے کو شک ہو گیا کہ یہ مشتری کی کوئی چال ہے۔ اس لئے اس نے پنڈورا کو پیمیتھوز (Epimetheus) کے پاس بھیج دیا۔ اگرچہ پرومیتھوز اسے ہدایت کر چکا تھا کہ وہ دیوتاؤں کا کوئی عطیہ قبول نہ کرے۔ لیکن وہ اسے بھول گیا۔ اور پنڈورا سے شادی کر بیٹھا۔ جس وقت کہ صندوق کھولا گیا۔ اس میں سے تمام برائیاں نکل کر دنیا میں پھیل گئیں۔ مگر ایک اُمید اس کے اندر رہ گئی۔ مگر ایک اور روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس صندوق میں دُکھ دینے والی باتیں نہ تھیں بلکہ نعمتیں تھیں۔ اس پر مشتری دیوتا اور بھی زیادہ غصہ ہوا۔ اور اس کے

حکم سے متبع نہ ہونے پر ہیتھوز کو پیکر کر زنجیروں کے ذریعہ کوہ قاف کے اوپر چٹان سے باندھ دیا۔ جہاں ایک قنارہ عقاب اُس کا جگر کھاتا رہتا تھا۔ مگر مگر رات بھر میں جیسا کا قیسا ہو جاتا تھا۔ ہیتھوز کو اس مصیبت سے ہرکیولز (Herculeus) نے عقاب کو مار کر رہائی دی۔ ہیتھوز کو پیشینگوئی کرنے کی طاقت حاصل تھی اس نے بہت سے سفید فتنے بکاد کئے۔ اور انسانوں کو نباتات سے ادویہ بنانا اور جانوروں کا پالنا سکھایا۔ اہل آئینہ نے اکیڈمیس (Academ) باغ میں اُس کے نام کی ایک قربان گاہ تعمیر کی اور اُس کی یادگاری میں سہل کھیلوں کی نمائش کیا کرتے تھے۔

اطلس (Atlas) یہ ہیتھوز کا بھائی تھا۔ اور مورطیانا (Mauritania) کا بادشاہ اُسے پر سیس نے گورگن کاسر دکھا کر پہاڑ بنادیا تھا۔ یہ پہاڑ اس قدر بلند ہے کہ اسلاف اُس کو فلک سے لگا ہوا سمجھتے تھے۔ اطلس نے تمام دنیا کو اٹھا کر اپنے کندھوں پر رکھ لیا تھا۔

اورفیس (Orpheus) یہ اپولو اور کیلیوپی (Calliope) کا بیٹا تھا۔ وہ بربط آتنا اچھا بجاتا تھا کہ جنگل کے وحشی درندے بھی اُس سے مانوس ہو جاتے تھے۔ وجد میں دریا بننے سے بند ہو جاتے اور درخت جھک جھک پڑتے تھے۔ اُس کی بیوی یورڈیکہ (Euridyce) کو جس سے اُسے بڑا عشق تھا سانپ نے کاٹ لیا۔ اور وہ مر گئی۔ اورفیس کو اُس کی موت کا بڑا صدمہ ہوا اور پاتال میں پلوٹو (Pluto) کے پاس پہنچا کہ یا تو بیوی کو وہاں سے حاصل کر کے لائے ورنہ خود اپنی جان دیدے۔ پروتسرایمن (Proserpine) کو جو پلوٹو کی بیوی تھی۔ اورفیس (Orpheus) کی حالت پر رحم آگیا۔ اور پلوٹو نے بھی ترس کھا کر اس شرط پر اُس کی بیوی کو واپس کرنے کا وعدہ کیا کہ وہ اُس کی طرف اُس وقت تک نہ دیکھے جب تک کہ دن نہ نکل آئے۔ اورفیس اس بات پر راضی ہو گیا۔ لیکن جوں ہی کہ وہ زمین پر پہنچا۔ اُس کے دل میں ایک نہ رکنے والی خواہش

پیدا ہوئی۔ اور اس نے سچے مگر اپنی بیوی کو ایک نظر دیکھ لیا ایک نظر دیکھتے ہی بیوی غایب ہو گئی۔ اس کے بعد ہی آرفیس انسانوں کی صحبت ترک کر کے کیس اور چلا گیا۔ اور بریٹانیا کے کوہ ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا۔ اہل تھریا *Thracia* اس کی اس حرکت پر اس سے اس قدر ناخوش ہو گئے کہ اسے قتل کر دیا اور دیائے ہیرس (*Hercules*) میں اس کے سر کو ڈال دیا۔ مگر سر میں سے یورٹھنکی (*Eurydice*) ہی کا نام نکلتا تھا۔

ایٹن *Amphion* یہ بھی زیٹوس اور اینیٹوپ (*Anitope*) کا بیٹا تھا۔ اسے فن موسیقی میں بڑی لیاقت تھی۔ اس نے اس بانسری کو بجانے سے جو اسے ہیرس *Hermes* نے دی تھی شہر تھیس *Thes* کی گری ہوئی دیواروں کو اٹھا کر کھڑا کر دیا بلکہ پتھر بھی حرکت کرنے لگے۔

یونانیوں کے علم الاصنام کی بنیاد شاعرانہ بندش خیال پر ڈالی گئی تھی۔ وہ تخیلی قصوں اور تاریخ دونوں کا مجموعہ تھا۔ دیوتاؤں کے جسمانی اوصاف زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ مگر اخلاقی صفات نہیں۔ دیوی اور دیوتا فانی انسانوں کے معاملات میں حصہ لیتے اور اکثر اپنی زبردست اور الہی طاقت سے شرارت اور بد معاشی کے کاموں کو وسعت دیتے تھے۔ وہ حسد، دشمنی اور ایسی تمام باتوں کے جوش میں آجاتے تھے جن کا شکار فانی انسان ہو جاتے ہیں۔ اور اپنے برے عقائد کے انجام دینے کے لیے بدترین تدابیر اختیار کر لیتے تھے۔ وہ آپس میں عشق و محبت کرتے تھے۔ اور ان کے بھی فانی انسانوں کے سے بچے پیدا ہوتے تھے۔ وہ اکثر جنگ و جدال بھی کیا کرتے تھے۔

مگر زمانہ مابعد کے فیلسوفوں نے متعدد خداؤں کی پرستش کو بالکل ترک کر دیا جو عوام الناس کا عقیدہ تھا۔ بلکہ ان میں سے بعض شلاستراٹ (*Shlastrat*) اور فلاطون (*Plato*) نے تو صرف ایک واحد اور قادر خالق خدا کی پرستش کو رد کر رکھا۔ جو ان کے عقیدے کے موافق تمام مخلوق کا خالق اور ازلی حاکم تھا۔

یونانیوں کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ روح غافل نہیں۔ بلکہ جیسے افضل اُس سے اس زندگی میں سرزد ہوتے ہیں انہیں کے موافق اُس کو جزا و سزا دی جاتی ہے۔ موت کے بعد انسانوں کی روہیں دریاے اسٹائکس پر جو پلوڈو دیتا کے ملک کی مدھی پہنچتی تھیں جہاں خیر و نفع کے ملاح اپنی کشتی میں سوار کر کے انہیں اُس سے پار کرتا تھا۔

مگر روجوں کو خیر و نفع کی کشتی میں سوار ہونے کے لئے اُن کا دفن کرنا لازمی تھا۔ جو لوگ دریا یا سمندر میں ڈوب کر مرتے تھے۔ یا جو دفن نہیں کئے جاتے تھے انکی جہیں دیا پار ہونے کے لئے سو سال تک دریا کے کنارے بھٹکتی پھرتی تھیں۔

خیر و نفع کی کشتی سے اترنے کے بعد روہیں پاتال میں پلوڈو دیتا کے محل پر پہنچتی تھیں۔ جس کے دروازے پر تین سردالاکتا سر تیس پہرہ دیا کرتا تھا۔ اور جس کے جسم پر بالوں کی جگہ سانپ ہوتے تھے۔ اس کے بعد ہر س یعنی عطار و دیکھار و چلا کو پاتال کے منصفوں مانٹس (Manes) رہا داسینٹس (Phadamanthos) اور ایاکس (Aeacus) کے روہرو

حاضر کرتا تھا جو اُن کو جزا و سزا دیتے تھے۔ شریوں کو دایکی و ذرخ میں ڈال دیا جاتا تھا جہاں اُن پر ہمیشہ عذاب ہوا کرتا تھا۔ اور راست کاروں کو بہشت میں بھیجا دیا جاتا تھا۔ جہاں ہمیشہ وہ عیش و عشرت میں معروف رہتی تھیں۔ اُن کے ہاں و ذرخ کو آدس (Adeos) اور بہشت کو الی شیم (Alisium) کہتے تھے

و ذرخ میں روجوں کو ہمیشہ گزقار عذاب رہنا پڑتا تھا۔ وہاں تاریکی اور خوف و ڈبشت کا دور دورہ تھا۔ ایک مجرم جس کا نام مینٹاٹوس (Mentatus) تھا اسے بھوک و پیاس کی سزا دی گئی تھی۔ وہ گردن تک پانی میں کھڑ کیا گیا اور اُس کے سر پر پھل لٹکتے رہتے تھے۔ لیکن جوں ہی کہ وہ پانی کو پینے کے لئے اپنے لب کشادہ کر کے جھکتا تھا۔ یا پھلوں کو توڑنا چاہتا تھا۔ وہ دونوں چیزیں اُس سے دور ہو جاتی تھیں ایک اور مجرم جس کا نام آسٹین (Astein) تھا ایک پیسے میں جو ستوا جزا کرتا تھا

تھا۔ سانپوں کے ذریعہ گیس دیا گیا تھا۔ اور اس کے مذاب و مقوت کا کبھی خاتمہ ہی نہیں ہوتا تھا۔ ایک تیسرا مجرم جس کا نام سٹی فس (Stefos) تھا وہ ایک مفلول پہاڑی کے اوپر ایک پتھر کو لٹا ہوا ہولے جاتا تھا۔ لیکن جوں ہی کڑاؤں کی چوٹی کے نزدیک پہنچا پتھر سرسک پہاڑی کے واسطے جاگتا تھا۔ الغرض وہ برابر اسی محنت و مشقت میں لگا رہتا مگر پتھر پہاڑی کی چوٹی پر پہنچنے میں کامیاب نہیں ہوتا تھا۔ الغرض جہنی رو میں طرح طرح کے مذابوں میں گرفتار رہتی تھیں۔ اور فیوریز (Furiz) ان کو کوڑوں کی مار لگائی رہتی تھیں۔

یونانیوں کی بہشت جو راستکاروں کا سکن تھا۔ اس میں عیش و عشرت کے تمام سامان مہیا کئے گئے تھے۔ اس میں ہر طرف مہزار۔ ہرے بھرے باغ اور چنے بستے تھے۔ ہوا خوشگوار اور فرحت سا فراتھی۔ خوش الحان پرند درختوں میں چھپاتے تھے۔ مکانوں میں رخصتی و صوپ کی مانند کھلی رہتی تھی۔ اور روہیں اسی قسم کے عیش و عشرت میں یاد یوتاؤں کی طرح میں معروف رہتی تھیں۔ غم و رنج اور فکر ان کے پاس طلق نہ آتے تھے۔

یونانی دیوتیوں اور دیوتاؤں کی پرستش میں ان سے التجائیں کرتے۔ شکرانہ ادا کرتے۔ قربانیاں اور نذر گزارتے تھے۔ قربانی اور نذر میں جانور۔ پھل۔ دودھ۔ شہد اور خوشبو پڑھاتے تھے۔ تیوہاروں کے موقعوں پر عام طور پر پرستش کی جاتی تھی۔ اور اس وقت امام پرستش میں پیشوا بنتے تھے۔ تیوہاروں کے موقعوں پر عبادت باغوں۔ غمگلوں۔ میدانوں اور پہاڑوں پر کی جاتی تھی۔ اس میں شاندار جلوس نکالے جاتے کھیل کود۔ سوانگ۔ اور دعوتیں ہوتی تھیں اور شہر میں بیانیہ یونانی دیوی اور دیوتاؤں کے مندر جنگلوں گھاٹیوں پہاڑوں کے دہان میں یا دریاؤں کے کنارے پر تعمیر کئے جاتے تھے۔ ابتدا میں تو مندروں میں دیوتیوں یا دیوتاؤں کے بت نہیں ہوتے تھے لیکن یہ رسم شہر اتھنس (Athens) کی بنیاد ڈالے جانے کے وقت سے شروع ہوئی تھی۔ اور رفتہ رفتہ جوں جوں دشمنی

دور دورہ آتا گیا۔ اور صنعت و دستکاری کو ترقی ہوئی گئی۔ بت جو پتھر کے بنائے جاتے تھے۔ وہ سنگ مرمر، اسی دانت۔ چاندی اور سونے کے بنائے جانے لگے۔ اور اُن پر صنعت و دستکاری کا قمار ہونے لگا۔

یونانیوں کی قربان گاہیں اُن کے دیوتاؤں کے بتوں سے نیچے بنتی تھیں۔ وہ مینٹ ۱۱۔ سینک سے بنائی جاتی تھیں۔ مگر ستپیل ہوتی تھیں۔ بلکہ بعض بعض پر سونے کی چادر بڑی جاتی تھی۔ اُن پر قربانیاں چڑھائی جاتی اور خوشبوئیں جلائی جاتی تھیں۔ پوجاری اور امام اخلاقی باتوں کی تعلیم نہیں دیتے تھے۔ بلکہ اُن کی تعلیم یہی تھی کہ دیوتاؤں کی چاہو سی اور خوشامد کرو۔ اور ظاہری رسموں سے اُن کی تعظیم کرو۔ جتنا کہ اُن کی قربانی اور نذر میں صرف کرے اسی کے موافق تمہیں عوض ملے گا۔ یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ دیوتا اور دیوی آواز فیسی یا مکاشفہ کے ذریعہ انسانوں سے پیشینگوئی کرتے اور اُن پر اپنی مرضی کا اظہار کرتے ہیں۔ چنانچہ بتوں کی کٹر کٹراہٹ زیئوس کی آواز بھی جاتی تھی۔ سب سے قدیم اور مشہور آواز فیسی شہر اسپرس (Ammon) کے مقام دوڈونا (Dodona) میں زیئوس دیوتا کی آواز بھی جاتی ہے۔ اُس جگہ کے نزدیک ہی بلوط کے درختوں کا ایک باغ تھا۔ اور وہم پسند لوگ خیال کرتے تھے کہ اُن درختوں میں سے جو آواز نکلتی ہے۔ وہ زیئوس کی طرف سے اُس کے طالبوں کیلئے آواز فیسی ہے۔ مگر اِس آواز فیسی یا مکاشفہ کی ابتدا ایک عورت کی ذات سے ہوئی۔ یہ عورت ملک مصر سے ایجن (Amon) کے مندر میں سے چرا کر لائی گئی۔ اور شہر اسپرس (Ammon) میں کینز کے طور پر بیچ دی گئی تھی۔ مگر وہ تھی ٹری ہونیا رو چالاک۔ اس لئے اُس نے اپنے کو غلامی سے بچانے کے لئے فکر شروع کی اُس نے معلوم کر لیا کہ یونانی جن کے درمیان میں وہ لا کر ڈال دی گئی ہے جہاں مطلق اور سربراہ اعتقاد ہیں۔ اس لئے اُس نے بلوط کے درختوں کے بلوغ کو اپنا مسکن بنایا۔ اور کچھ عرصہ بعد کہنے لگی کہ مجھے زیئوس کی طرف سے مکاشفہ

ہوتا ہے۔ اور میں آئندہ نشاندہ کی باتوں کو بتا سکتی ہوں۔ چنانچہ اس کی بڑھی  
قد ہو گئی اور اس کے مرنے پر اور چالاک آدمیوں نے اس کا پیشہ اختیار کر لیا  
یونان میں ڈلفی ایک شہر تھا۔ جو کہ پارناٹس (Parnassus)  
کے ڈھلاؤ پر بسایا گیا تھا۔ سب سے مشہور مکاشفہ وہ سمجھا جاتا ہے۔ جو اپوتودو پوتا  
کی طرف سے اس شہر میں ہوتا تھا۔ اس کی اصل بنیاد یہ تھی۔ کہ پارناٹس  
کے بازو میں ایک گہرا غار تھا۔ اس میں سے اس قسم کا بخار نکلتا تھا جس میں  
لینے سے انسان اور حیوان کو شیخ ہو جاتا تھا۔ اور ان پر ایک دیوانگی سی طاری  
ہوتی تھی۔ مگر اس نوح کے جاہل لوگ سمجھتے تھے کہ یہ کسی دیوتا کی کارروائی ہے  
اور ایسے انسان کی بے ربط بک بک کو وہ کسی دیوتا کا مکاشفہ قرار دیتے تھے  
آخر کاریہ بات اپوتودو پوتا کا مکاشفہ قرار دیا گیا۔

خیر اس جگہ کو متبرک سمجھ کر وہاں اپوتودو پوتا کے نام کا ایک مندر تعمیر کیا گیا۔  
اور ایک پوجارن جس کا نام پیٹونس (Pythia) تھا مقرر کی گئی  
کہ اس بجاپ میں ایک وقت سانس لیا کرے۔ اور اس خیال سے کہہ اس  
غار میں نہ جا پڑے غار کے اوپر ایک بڑی تپائی اس کی نشت کسے لئے رکھی گئی  
نتیجہ یہ ہوا کہ اس کو دیوانگی کا مرض ہو گیا اور روز کا دورہ ہونے لگا۔ جس کے  
باعث اسے تپائی پر کچر بٹھایا جاتا تھا۔ غار کی بجاپ اپوتودو پوتا کی سانس بھی  
جاتی تھی۔ جس کے اثر سے پوجارن کو مکاشفہ ہو جاتا تھا۔ اور جو آوازیں اس کے  
منہ سے نکلتی تھیں انہیں کو مکاشفہ سمجھا جاتا تھا۔ پوجارن کے بے ربط جملوں کو  
پوجاری اس انداز سے لوگوں سے بیان کرتے تھے کہ انہیں اپنے سوالوں  
کے جواب میں ایک المینان سا حاصل ہو جاتا تھا۔ مندر میں بیش قیمت چڑھاؤ  
اور نذرانے آنے لگے۔ کیونکہ یونان کے مختلف شہروں سے دولت مند لوگ اور  
حکمران شاہنشاہوں نے وہاں پیشین گوئی کرنے کیلئے آتے تھے۔ اس لئے جن  
لوگوں کے ہاتھ میں ڈلفی (Delphi) کے مندر کا انتظام تھا ان کا لوگوں

پہر پڑا اثر ہو گیا تھا۔ اور اب تو بدترین مقصد سے سالار و فیروہ بھی ان کی باتوں کو نہیں  
 ٹال سکتے تھے۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اولمپک (Olympic)  
 کھیلوں اور ایمفلٹیا تک کانسل *Amphictyonic Council*  
 کی مانند ڈلفی (Delphi) کا مکاشفہ بھی یونان کی مختلف چھوٹی چھوٹی مگر خود مختار  
 ریاستوں میں میل جول پیدا کرانے والا اضافی مسئلہ اور یونانی قوم کو عوام الناس  
 کی بہبودی اور بہتری کی تجاویز اور تدابیر کے اختیار کرنے کے لئے آمادہ کرنے کا کام  
 دینے لگا۔ ایمفلٹیا تک کانسل *Amphictyonic Council*  
 ایک شخص ایمفلٹین *Amphiction* نے قائم کی تھی۔ اس مجلس میں  
 ہر ریاست سے دو دو قائم مقام منتخب کئے جاتے تھے۔ جو یونانی ریاستوں کے  
 درمیان ملکی و مذہبی جھگڑوں کو مٹایا کرتے تھے۔ اور صلح کی تدابیر بتاتے  
 اور غیر ملکوں کے خلاف جنگ کرنے کی تجاویز منظور کرتے تھے۔ اس مجلس کے  
 ہر شخص کو حلف اٹھانا پڑتا تھا کہ وہ کسی ایسے شہر کو جو اس مجلس کا ماتحت ہے  
 ہرگز نقصان نہ پہنچائے گا۔ اور جو شخص کہ اس بُرے کام کا مرتکب ہو گا اُس کے  
 خلاف ہتھیار اٹھائے گا۔ اور اگر کوئی شخص ڈلفی کی ریاست یا اپولو کے مندر  
 کو نقصان پہنچائے گا۔ تو اُس کو سزا دلانے کی کوشش کرے گا۔ اگرچہ اس  
 مجلس نے یونانیوں کو بہت سے نفع پہنچائے۔ لیکن اُس نے یونان کی مختلف  
 ریاستوں کی خانہ جنگی کو دور کرنے کے لئے کچھ کوشش نہ کی۔ ڈلفی کے مکاشفہ  
 کی یہاں تک عزت و توقیر کی جاتی تھی کہ اُس کے باعث ڈلفی کا مندر اس جنگ  
 میں بالکل محفوظ رہا جو باقی یونانی ریاستوں میں ہوتی رہی۔ اُس کے محفوظ رہنے  
 کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہ ایمفلٹیا تک مجلس کی ماتحتی میں کر دیا گیا تھا۔

## فہرست کتب جدیدہ

مسیحی الہی کا مزہ پڑھنے والے کی حیات کش تعلیم سے  
 فائدہ اٹھا رہے ہیں چھٹی قطع جلد ۸ مکمل ۱۲  
 شہیدان کا رستہ۔ ابتدائی مسیحی زندگی کے متعلق  
 یہ ایک نہایت دور و منظر اور دلچسپ ناول ہے جس میں  
 پہلے زمانہ کے رومانوں کی تکالیف اور ثابت  
 قدمی کا حال ایسے موثر الفاظ میں بیان ہوا ہے  
 کہ خواہ مخواہ آنسو نکلنے پڑتے ہیں۔ جگہ جگہ تصاویر بھی  
 لگائی گئی ہیں۔ اسے سنگو اگر ضرور پڑھے۔ قیمت ۱۲  
 چوتھی جلد نہایت خوبصورت تصدیق دینے کیلئے قیمت چار  
 مکتب مسیح۔ میں دعا کی تعلیم۔ اس میں دعا کے  
 اصولوں پر مقبول اور مقبول طور پر بحث کی ہے اور  
 یہ بتایا ہے کہ ایماندار کو کس طور سے دعا مانگنے اور  
 اس کی قبولیت کی امید رکھنی چاہیے اور دعا کی زندگی  
 کیلئے اس کتاب میں نہایت بیش قیمت سبق  
 مل سکتے ہیں مصنف ایڈریو مرے صاحب۔ قیمت ۱۲  
 جنگ مقدس۔ مصنف جان ہینرل صاحب ہیں ایک  
 کہانی کو برائے میں ملکی اور شیطانی لشکر کے دلالت  
 پر قابو پانے کیلئے باہمی جنگ و جدل کا نہایت دلچسپ  
 اور موثر ناول ہے۔ یہ بیان ہول ہے جس کے مطالعے سے  
 سالکان طریق ہدایت بہت کچھ رمانی لکایا محال  
 کر سکتے ہیں۔ یہ ناول ۱۲ کپڑے کی جلد ۸

مسیح مسافر کا احوال۔ مصنف جان ہینرل صاحب  
 ایک کتاب کو کہیں نہیں سانس کی روحانی زندگی  
 کا حال گناہ سے ناپ بونے کے وقت سے لیکر  
 آسمانی راحت میں داخل ہونے کے وقت تک کہ ان  
 تمام مشکلات کے جو اس روحانی سفر میں ایماندار پر  
 وارد ہوتی ہیں۔ نہایت دلچسپ جس کے مطالعے سے  
 ہر ایک مذہب کا آدمی روحانی فائدہ اٹھا سکتا ہے  
 حصہ اول ۱۲ حصہ اول دوم مکمل ۱۲ کپڑے کی  
 جلد تصاویر رنگیں حصہ اول ۸ حصہ اول دوم مکمل ۱۲  
 مسیح کا نمونہ۔ مصنف ڈاکٹر شاہ صاحب ہیں مسیح  
 کی زندگی کے ہر پہلو کو لیکر یہ دکھایا ہے کہ کس طور  
 سے مومن زندگی کے تمام تعلقات میں اپنی زندگی  
 کو خداوندی مسیح کی زندگی کے نمونہ پر ڈھال سکتا  
 ہے نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ۸۔ جلد ۱۲  
 مسیح کی ہر وہی۔ نہایت مشہور و معروف کتاب ہے  
 دنیا کی مٹی و گناہ میں مبتلا کا ترجمہ ہوا ہے تقریباً آتنی  
 زبانوں میں اب بھی ترجمہ ہو رہا ہے ایک طاقتور پائے شوق  
 حقیقی کے ساتھ اپنے دل کا حال کھول کر بیان کرنا اور اس  
 کلام سے خطا اٹھانا ہے جو شخص ایک دفعہ اس کتاب کو  
 پڑھ لے گا پھر اس کا یہ گرویدہ ہو جاتا ہے کہ ہمیشہ  
 حذر جان ہنگو رکھتا ہے بہت سے مسیحی اصحاب جن کو

سورج چاند ستارے علم شیت کے تعلق  
ایک بسو ط اور صاحب کتاب ہے جس میں اس وقت  
تک کی تمام نئی دریافتوں کا حال درج ہے جہاں  
فلکی کے حالات نہایت سادگی کے ساتھ اور پھر  
لطف پیرایہ میں درج ہیں با تصویر قیمت ۸ رو  
میسرے رہنے کا گھر۔ جسم انسانی کا لچپ  
بال مدہ تصاویر۔ قیمت ۲ رو  
نئے ننھے لوگ۔ کپڑے مکڑوں کا لچپ  
حال مدہ تصاویر۔ قیمت ۲ رو  
الفریڈ اعظم کی سوانح عمری۔ قیمت ۲ رو  
سکنر اعظم کی سوانح عمری۔ قیمت ۲ رو  
یروشلم کے آخری ایام جہن بیت المقدس  
کی بربادی اور قوم یہود کی تباہی کا دردناک  
حال بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ۳ رو  
البطل مرزا کے قادیانی جیس مرزا کے  
بطل اعتراضات کی جو اس نے خداوند مسیح  
کی وفات جمی اٹھنے۔ آسمان پر جانے کی نسبت  
کے تھے۔ انجیل قرآن و حدیث سے بلکہ خود اسکی  
اپنی ہی تحریرات سے جو وہ اپنی تصانیف میں شائع  
کر چکے تھے تردید کی گئی ہے۔ اور انکی نئی گپ یعنی  
مہاراجن یا رواج کشمیری قلمی گھون گئی ہے قیمت ۸ رو  
طوطیس۔ یعنی رشتہ معلیب جس میں ایک  
قصہ کے پیرائے میں خداوند یسوع مسیح کی

نقد عام پڑھنے کے لئے

زندگی کے حالات اور تعلیمات کا نہایت عمدہ  
طور سے ذکر کیا گیا ہے۔ اور ساتھ ہی اس زمانہ  
کی ملکی اخلاقی اور تمدنی حالت کا ایسا خوبصورت  
ہے کہ اس زمانہ کی تصویر میں ہمیں انگوٹھوں کے  
سامنے پھر جاتی ہے جو لوگ ناول پڑھنے کے  
شائق ہیں وہ انہیں ناول کا لطف اٹھا سکیں گے۔  
مگر ساتھ ہی نہایت مفید کارآمد مدنی اخلاقی  
سبق بھی حاصل کریں کے تقطیع ۱۲ رو  
صفحہ ۳۰۰۔ قیمت ۶ رو۔ مجلد ۸ رو  
رومہ الکبر کے آتش زدگی۔ یہ ایک نہایت  
لچپ ناول نیو قتیروم کے عہد کا ہے۔ یہ قیصر  
بڑا ظالم و ستمگار تھا۔ جس نے اپنی ماں۔ جو رو  
اور دیگر رشتہ داروں کو قتل کرایا۔ اور عالم جنوں  
میں شہر روم کو آگ لگا کر خاک سیاہ کر دیا۔ اس  
قصہ کو تاریخی واقعات کا مخزن اور معلم اخلاق سمجھے  
صفحہ قریب ۳۰۰ با تصویر۔ قیمت ۶ رو  
مارکو پولو کا سفر نامہ۔ اس کتاب میں ملنگ  
شام۔ ایٹا کو چک۔ فارس۔ وسط ایشیا۔ چین  
ہندوستان۔ جزائر سندھ و ملائیشیا۔ ہندوستان  
وغیرہ کے حالات درج ہیں جو باہر ہوس صدی  
عیسوی کے ایک سیاح مارکو پولو ساکن اٹلی  
نے قلمبند کئے تھے۔ یہ کتاب واقعت عامہ کے  
پڑھانے اور عجائب و غرائب کا خزانہ ہے۔

29/13  
PUN  
Cl. No. ....

Author Punjab Religious Book Society

Title Qadim Unaniyon Ka Ilmulasnaa  
(Urdu)

Accession No. .... 5070

Date

Signature

29/13  
01